

COLECCIÓN DE ARTE Y OBJETOS

SALA 201/Sala José Ingenieros

CAJA 1

1. **Pasos a la memoria: 25 años**/Hugo Padeletti, Clemente Padín, Carlos Gorriarena, Carlos Alonso, Aníbal Cedrón, Juan Carlos Romero, Luis Felipe Noé, Diana Dowek, León Ferrari, Hilda Paz *et al.* Introducción de Elba Pérez. 2001. Edición a beneficio de las Abuelas de Plaza de Mayo. Libro de artista: técnicas varias (tinta, serigrafía, lápiz graso, lápiz negro, foto duplicación). Ejemplar encarpetao n. 95/100. 2 ejemplares, el segundo sin encuadernar, sin número de ejemplar y sin introducción. Medidas [del ejemplar encuadernado]: 31 x 22,5 cm.
2. **Genocidas**/Hilda [Paz]. 1988. Libro de artista: carpeta con seis láminas: grabado (xilo-collage) sobre papel de algodón. Ejemplar 13/15. Medidas: 27 x 23 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
3. **El candidato**/Grupo Ojo de Vidrio. 1999. Libro de artista: técnicas varias (caja con obras anilladas y boletas sueltas, producidas con técnicas como el grabado, la foto-duplicación, la impresión láser, el collage, el dibujo a tinta). Medidas: 16 x 22 cm.
4. **Agua Lustral** [Serie: "Tiro al blanco"]/Guillermo Núñez. [2002]. Libro de artista: técnicas varias (c/seis reproducciones fotográficas). Medidas [de la carpeta]: 27,5 x 19 cm. Medidas [láminas]: 27,3 x 19 cm.
5. **Che Loro**/Leandro Katz. 1997. Libro de artista/Instalación: 25 láminas, impresión offset. Ejemplar 14/100. Impreso en Nueva York con motivo de la VI Bienal de la Habana (1997). Medidas: 21,5 x 28 cm. Nota de la archivista: la obra-instalación **Che Loro** fue expuesta y montada por el artista en el CeDInCI en el contexto de la muestra homónima de Katz en mayo de 2004.
6. **Hazte tú misma**/H. T. M. (flora libre nelea f). S/fecha. Libro de artista: impresión offset. Medidas: 15 x 10, 5 cm.
7. **Aforismos de nadie para nadie**/Isquiña. S/fecha. Libro de artista: técnicas varias impresión offset con tira de contacto en portada. Medidas: 18,5 x 22,5 cm.
8. **Cien años en un mes: muestra Homenaje en el Centenario del Nacimiento de Jorge Luis Borges** del 10 al 30 de agosto de 1999/Hilda Paz (coordinadora). 1999. Libro de artista: recopilación de "Páginas de Artista". Medidas: 29,6 x 21 cm.
9. **Le déjeuner sur l'herbe**/Guillermo Núñez. 1990. Libro de artista: impresión offset con reproducción de obras originales de Guillermo Núñez a propósito de la exhibición de octubre de 1990 en La Galería Plástica Nueva (Comuna de Las Condes, Santiago de Chile) de dibujos y acrílicos producidos por el artista durante los años 1988, 1989 y 1990. Medidas: 16 x 21 cm.

10. **Poesía en general** (Buenos Aires, Editorial Papeles de Buenos Aires, 1973)/Roberto Santoro. 1973. Plaqueta c/dedicatoria manuscrita del autor a Raúl Larra y conteniendo dibujos a tinta, grabados, collages, fotograbados, etc. Medidas: 18 x 22 cm.
11. **Desafío** (Buenos Aires, Editorial Gente de Buenos Aires, s/fecha)/Roberto Santoro [poemas] - Pedro Gaeta [tintas]. S/fecha. Plaqueta. Medidas: 21 x 16 cm.
12. **Multiplicidad**/Proyecto Venus. 12/2002. Impreso conteniendo las actas foto duplicadas del encuentro realizado en Tatlin (diciembre de 2002). Medidas: 30 x 23 cm.
13. **Tomarte: trabajadores del arte toman Rosario. Primer Encuentro Bienal Alternativo de Arte** (29 de abril al 1° de mayo de 1990). 1990. Impreso conteniendo memoria del Encuentro. Medidas: 34 x 22 cm.
14. **Cuentos para colgar**/Cecilia Remaggi. S/fecha. Libro: impresión offset con ilustraciones. Donación Sara Torres. Medidas: 15 x 10, 5 cm.
15. **A Magas y Vagabundas**/Cecilia Remaggi. S/fecha. Impreso: impresión offset con ilustraciones. Donación Sara Torres. Medidas: 15 x 10, 5 cm.

CAJA 2

1. **OID MORTALES. A 25 años del genocidio argentino**/Convocatoria realizada por Hilda Paz - Viviana Sasso. 2001. Edición de 150 ejemplares de los que el CeDInCI tiene 52, ostentando c/uno un número de ejemplar específico. Arte-objeto: 52 mini-libros unidos por un cordel. Medidas [de cada mini-libro]: 10 x 7 cm. Nota de la archivista: la obra fue expuesta en el CeDInCI en marzo de 2001.
2. **Trelew. Cuarenta años, cuarenta documentos**/CEDEMA - El Topo Blindado - Insurgencia CEDP. 2012. Libro de artista: láminas en caja. Medidas: 22,5 x 16 cm
3. **Vacío de cuerpo**/Hilda Paz. 2001. Libro de artista: papel ilustración brillante y tela. Dos (2) ejemplares: ejemplares número 85/100 y 74/100. Medidas 17,5 x 18,5 cm.
4. **Cruz**/Andrés Garavelli. 2000. Libro de artista: óleo y collage. Diez ejemplares. Medidas: 20 x 20 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
5. **Lenguas para ilustrar**/Hilda Paz-Viviana Sasso. 2001. Libro de artista: fotocopia blanco y negro con sobre de la serie "First World Collection". Tres ejemplares, incluyendo el n° 1 (23/02/2001). Medidas: 21 x 15 cm.
6. **Blanco para no impedir** (Buenos Aires, Ediciones "Blanco para no impedir", 1999)/Floencia Ambroggio, Andrés Garavelli, Hilda Paz, Juan Carlos Romero, Viviana Sasso, Sergio Schmidt, Martín Villar et al. Prólogo de Néstor Tellechea. 1999. Libro de artista. 3 ejemplares. Medidas: 25 x 19 cm.
7. **Agua del miedo** [Serie "Amuletos"]/Hilda Paz. 2001. Libro de artista: libro entelado en rojo, con objetos. Medidas: 15 x 10 cm.
8. **¿Qué mirás, muñeco?**/EM2 Vicio-nes. 03/2001. Libro de artista: impresión offset con reproducción de imágenes fotográficas. Medidas: 19 x 15 cm.
9. **Simulacro conjunto**/István Molinár. 06/2000. Libro de artista: impresión offset con logo del Centro de Arte Moderno. 2 ejemplares. Medidas: 21 x 15 cm.
10. **Nada y respirar**/Hilda Paz y Néstor Tellechea. 2000. Libro de artista: c/serigrafía textil. Medidas: 21 x 15 cm.
11. **Una impresión de Infinito**/Hilda Paz. 1999. Libro de artista: papel ilustración y tela. Medidas: 21 x 15 cm.
12. **Plancha de estampillas** por el "Día del Arte Correo - 5 de diciembre de 2001"/Gerencia de Filatelia del Correo Argentino - Vórtice Argentina.. 05/12/2001 y 12/2001. Arte-correo: plancha de estampillas. Tiraje total de 1000 planchas. Medidas [de cada estampilla]: 6,5 x 4,5 cm.

13. **Sin título** [Cisne con gorra de revolucionario cubano]/“Ex Posición Etc Tipo Gráfica”. S/fecha. Arte-correo: postal, impresión offset. Medidas: 19 x 12, 5 cm.
14. **Jaque al rey y su corte. Todo el poder a los peones**/“Ex Posición Etc Tipo Gráfica”. S/fecha. Arte-correo: postal, impresión offset. Medidas: 15 x 11,5 cm.
15. **RETIRA GRATIS POSTALES “Los pobres del sur”**/sin firma. 2001. 73 documentos producidos como acción de mail art en el CeDInCI el 7 de diciembre de 2001, para ser distribuidos entre el público. Arte-correo: postales, impresión offset. Medidas [de cada postal]: 15 x 9 cm.
16. **Acribillados. Mutual art argentina. Ayer y hoy, 08/01/2001**/Mutual art argentina. 08/01/2001. Arte-correo: 1 postal impresión offset con frase de Joseph Brodsky. Medidas: 15 x 10 cm.
17. **Algo huele mal en Argentina**/M. García - Hilda Paz - Viviana Sasso. 2000. Arte-correo: pieza textil intervenida en sobre de papel. Medidas: 18,5 x 11 cm. Donación de las artistas para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. Nota de archivista: material orgánico, manipular con precaución.
18. **Borges**/sin firma. Arte-correo: conjunto de 10 cartas postales conteniendo iconografía del célebre escritor argentino, unidas con una tira de papel, reproducción offset. Medidas [de cada postal]: 16,5 x 11 cm.
19. **Poema-pancarta deconstrucción. Estampillazo**/Vanguardia Colectiva para la co-creación. Arte-correo: postal serigrafiada? Medidas: 11 x 17 cm.
20. **Un co-hecho artístico**/Hugo Vidal y Raúl Flores. Junio 1997. Arte-correo. Medidas: 15 x 11,5 cm.
21. **Los docentes trabajamos con la sangre transparente de los sueños. Los colores son actos de la luz: actos y sufrimiento**/Hilda Paz. 11/2000. Arte-correo: impresión offset. Medidas: 15 x 11,5 cm.
22. **MARIANO BILIK FASCISTA. OSCAR BONY ARTISTA**/Oscar Bony. 1994. Impreso: volante. Tiraje total: 2000 ejemplares. Medidas: 14 x 22 cm
23. **El Estepario - Teatro**. 2014? Arte-correo: sobre con membrete y sello conteniendo cinco (5) postales de diversos tamaños de obras representadas en el teatro. Medidas [del sobre]: 16 x 11 cm.

CAJA 3

1. **Sin título**/Eva Zvetai. S/fecha. Libro de artista: caja de cartón con 16 páginas de papel vegetal de 10 x 10 cm sujetas con gancho mariposa dorado conteniendo fragmentos de **De Cronopios y de famas**, de Julio Cortázar. Medidas: 18 x 17 cm.
2. **Ellos** [sobre los llamados “niños de la calle”]/Diego Perrota - Loreto Garín Guzmán [Curadores]. 2003. Libro de artista producido con motivo de la exhibición **Enfoque 2** (del 16/09 al 10/10/2003 en FM La Tribu): impresión offset con tapas de cartulina, con un saquito de té. Ejemplar 21/40. Medidas: 15 x 21 cm.
3. **Galaxia oscura**/Guillermo Núñez. S/fecha. Libro de artista: tapas de cartón conteniendo 15 láminas impresas en offset de fotografías intervenidas. Ejemplar 24/30. Medidas: 28 x 21,5 cm.
4. **Galaxia oscura**/Guillermo Núñez. S/fecha. Libro de artista: tapas de cartón encuadernado con tornillos conteniendo 17 páginas impresas. Ejemplar 24/30. Medidas: 22 x 16,5 cm.
5. **La última cena**/Guillermo Núñez. S/fecha. Libro de artista: cartón encuadernado con tornillos conteniendo 75 páginas impresas. Ejemplar 16/30. Medidas: 22 x 16,5 cm.
6. **28 de Mayo de 1969**/sin firma. 1999? Libro de artista: papel fotográfico recubierto de papel vegetal con texto impreso. Medidas [de la fotografía]: 29,5 x 17, 5 cm.
7. **Semana trágica 1919-2001**/Comisión por la Memoria de la Semana Trágica. 2001. Libro de artista: 25 obras con técnicas mixtas (collage, reprografía, tinta, pigmentos, etc.). Ejemplares n. 58 y 59 de un tiraje de 60 ejemplares. Medidas: 22,5 x 16 cm [de la caja] y 21 x 15 cm [de las láminas].
8. **Alquimia. Álbum para recortar y armar** (Santa Fe de Bogotá, Banco de la República/Biblioteca Luis Ángel Arango, 1997)/Guillermo Núñez. 1997. Libro de artista: cartón, hilo de fibra natural conteniendo tres (3) cuadernillos impresos. Medidas: 28,5 x 22 cm.

9. **2002 20 02/Hilda Paz.** 2002. Libro de artista: calendario año 2002, impreso e intervenido con técnicas de serigrafía. Ejemplar 3/5. Medidas: 20 x 14 cm.
10. **Miradas y silencios/Hilda Paz y Viviana Sasso.** Año: 11/2000. Libro de artista: caja de cartón con tres sobres y papel impreso atados con hilo de algodón sobre la figura de Rosa Luxemburgo. Ejemplar 27/50. Medidas: 18,5 x 12,8 cm.
11. [Reproducción de] obras de Juan Pablo Renzi para el libro **Conversaciones con Juan Pablo Renzi** (Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1998)/Guillermo Fantoni. 1998. Reproducción de obra original: nueve (9) transparencias para reproducciones color en papel de acetato. Medidas [de cada reproducción]: 6 x 6 cm.
12. **2001 Ofrendas/Hilda Paz y Viviana Sasso.** 2001. Arte-correo: botella de vidrio pequeña y paquete envuelto en papel vegetal, firmados con las iniciales “V” (por vino) y “P” (por “pan”), con versos de Paul Celan en el sobre-envoltorio. 2 ejemplares. Medidas [del sobre]: 24 x 12,5 cm. Donación de las artistas para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. Nota de archivista: material orgánico, manipular con precaución.
13. **Julio López, 2006-2016. Gobiernos responsables/sin firma.** 2016. Arte-correo: sobre conteniendo grabado y materiales gráficos en papel obra en su interior alusivos a la desaparición en democracia de Julio López. Medidas [del sobre]: 29,5 x 24 cm. Donación de Florencia Fajardo.
14. **White Anarco (Ingeniero White, Instituto Cultura-Gobierno Municipal/American Center Foundation/Museo del Puerto de Ingeniero White-Editorial “La Cocina del Museo”, 2007)/sin firma.** 2007. Arte-correo. Medidas: 32 x 23 cm.
15. **Sin título** [2 postales acompañando sendas invitaciones a Gregorio Weinberg para la celebración del 188° aniversario de la Independencia de México]/sin firma. Arte-correo: postales pintadas a mano estilo código mexicano sobre corteza de árbol. Medidas [de cada postal]: 18,5 x 13 cm.
16. **Día del arte correo. 5 de diciembre de 2008/sin firma.** 2008. Arte-correo: plancha de estampillas. Medidas [de cada estampilla]: 6,5 x 4,5 cm.

CAJA 4

1. **Vamos las pibas/Marcha “Ni una menos”.** 03/06/2017. Técnica mixta: cartulina y marcadores. Medidas: varias.
2. **Sin título** [retrato de Manuel Jerónimo García]/“Nardo”. 1953? Dibujo a lápiz grafito, enmarcado. Medidas: 35 x 25 cm.
3. **Sin título** [foto-retrato de mujer]/sin firma. S/fecha. Copia en papel fotográfico en blanco y negro, enmarcada en marco de madera estilo provenzal. Medidas: 20 x 20 cm.
4. **Año nuevo 1986/Gloria Rubí Lutz.** 1986. Dibujo y técnicas mixtas: enmarcado. Medidas: 22 x 18 cm.
5. **Feliz año nuevo 1985!/Gloria Rubí Lutz.** 1985. Dibujo y técnicas mixtas: enmarcado. Medidas: 22 x 18 cm.
6. **Sin título** [mujeres con jarrones]/Gloria Rubí Lutz. 1987. Dibujo y técnicas mixtas: enmarcado. Medidas: 24 x 19 cm.
7. **Sin título** [ramo de flores]/Gloria Rubí Lutz. S/fecha. Dibujo y técnicas mixtas: enmarcado. Medidas: 22 x 18 cm.
8. **Sin título** [foto-retrato de hombre leyendo frente a un micrófono con papeles en su mano]/sin firma. S/fecha. Copia en papel fotográfico en blanco y negro montada sobre bastidor de chapadur. Medidas: 22 x 17 cm.
9. **Contando un cuento de navidad/Gloria Rubí Lutz.** S/fecha. Dibujo y técnicas mixtas: con vidrio. Medidas: 16 x 11 cm.
10. **Foto-retrato de Lidia Vinciguerra/sin firma.** S/fecha. Copia en papel fotográfico en color, pegada sobre un *passaport* naranja. Medidas: 24 x 18,5 cm.

11. **Certificado** de multa pagada a nombre de Américo Ital Cesilino con fecha del 29/09/1952 por infracción al art. 96 del Reglamento de Faltas. 29/09/1952. Documento enmarcado. Medidas: 24,5 x 13,5 cm.
12. **Sin título**/Eugenia Sik. circa 2011. Collage: reproducción fotográfica en papel e impresión offset conteniendo a Groucho Marx leyendo el libro **Marx en la Argentina**, de Horacio Tarcus. Medidas: 15 x 10 cm.
13. **Tres (3) impresiones de Bolerium Books**/Bolerium Books (San Francisco, EEUU). circa 2015. Impreso color offset. Medidas: 21,5 x 14 cm.
14. [Reproducción de] **Sin título** [niña y paloma]/firma ilegible. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 14 x 10 cm.
15. **Sin título** [origami]/sin firma. S/fecha. Arte-correo: tarjeta con origami, motivo de Kimono, origen Albuquerque. Medidas: 18,5 x 13,5 cm. Donación de Horacio Tarcus.
16. **Sin título** [as de espadas]/TRIDAL concesionario SEVEL. Impreso. Medidas: 29 x 18 cm.
17. **Invitación** al homenaje de “Fanny” con fecha del 15/5/2007 en el Hotel Bauern, firmado por el Partido Comunista Argentino.
18. [Reproducción de] **Flor de Navidad**/Marius Maczka. Impreso: postal navideña. Medidas: 17 x 11,5 cm.
19. **Handbuch und Dokumentation. Gorleben 356** [Diario y documentación. Gorleben 356] (Wustrow: Kurve, [2012]/Lea Hinze, Katja Tempel, Joche Neumann, Sebastian Seelig & Andy Wolff. [2012]. Libro-objeto. Medidas: 23 x 19 cm. Donación de Johanna Bock.
20. **Anti-Kohle Kette. Gemeinsam für die Energiewende. 23.8.14. Lausitz** [Cadena anti dinero. Juntos por el cambio de energía. 23.8.14. Lusacia]/X- tausendmal queer. Impresión sobre cinta de tela de acetato. [2014]. Medidas: 7 m x 2 cm. Donación de Johanna Bock.
21. **Atomausstieg in die Hand nehmen!** [¡Tomar control de la escalada de la energía atómica!]/X- tausendmal queer. [S/fecha]. Impresión sobre cinta de tela de acetato. Medidas: 4,5 m x 2 cm. Donación de Johanna Bock.
22. **Fukushima mahnt: Atom-Anschlügen jetzt abschalten!** [Fukushima advierte: cesar con los experimentos atómicos!]/X- tausendmal queer. S/fecha. Impresión sobre cinta de tela de acetato. Medidas: 4,5 m x 2 cm. Donación de Johanna Bock.
23. **Blockade Fibel. Anleitung zum Sitzenbleiben** [Manual de bloqueo. Introducción para “hacer una sentada”]/X- tausendmal queer. 2010. Impreso. Medidas: 14,5 x 10 cm. Donación de Johanna Bock.
24. **Was Wann Wo. CASTOR 2011** [Qué. Cuándo. Cómo. CASTOR 2011]. 2011. Impreso. Medidas: 14,5 x 10 cm. Donación de Johanna Bock.

CAJA 5

1. Tres (3) postales conteniendo retratos de Lenin (un dibujo y dos foto-retratos) en un sobre de cartón dorado. Material en ruso.
2. Postal conteniendo retrato de Lenin “Bajo la bandera de Lenin para el segundo plan quinquenal”.
3. Cuatro (4) postales conteniendo ilustraciones de la revista **Trauko**.
4. Postal “Libertad a los presos políticos”.
5. Cinco (5) postales de la FAI de Madrid.
6. Doce (12) postales de los Juegos Olímpicos de Moscú 1980.
7. Postal conteniendo reproducción de Ardillas, de Albert Dürer. Con texto manuscrito en alemán, fechada el 1/12/1949.
8. Tres (3) postales de la Sociedad Luz.
9. Doce (12) postales “1185-1985. 800 Jahre Trusetal”, reproduciendo fotografías blanco y negro de dicha localidad de la República Democrática Alemana.

10. Postal de Plaza San Martín (CABA, Buenos Aires). Reproducción en papel obra de fotografía color de Isabel y Juan Domingo Perón.
11. Cuatro (4) postales de Eva y Juan Domingo Perón
12. Postal "El peronista" con foto de Eva Perón, producida por Vinos Peronistas (Mendoza)
13. Postal "Ley de matrimonio igualitario. EVITA ESTÁ CONTENTA. CON CRISTINA LO HICIMOS"
14. Dos (2) postales "Evita Perón: mujer del Bicentenario".
15. Postal "17 de octubre: día de la lealtad peronista"
16. Postal "La Pasión: Eva Duarte celebremos con ella"
17. Postal de Eva Perón de Nora Iniesta.
18. Dos postales conteniendo retratos de Lenin de la agencia NOVOSTI
19. Postal conteniendo retratos de Lenin, Marx y Engels
20. Postal roja "1917".
21. Postal conteniendo foto-retrato de Mitre.
22. Postal de la Società Editrice Avanti.
23. Postal conteniendo retrato de Verdi.
24. Postal conteniendo retrato de Florentino Ameghino.
25. Invitación al 14º Congreso del PCA con reproducción de **Luminoso octubre**, de Juan Carlos Castagnino. Dos ejemplares, uno incompleto.
26. Postal "Unidad Latinoamericana por la Liberación".
27. Postal "Buenos Aires- Capital del Libro 2011".
28. Postal 37º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
29. Postal "Saque a Misiones del atraso", reproduciendo obra de Juan Carlos Castagnino fechada en 1962.
30. Trece (13) postales reproduciendo obras de Diego Rivera
31. Postal manuscrita (29/04/1965) con reproducción de fotografía del pórtico del Teatro Bolshoi de Moscú, c/firma ininteligible.
32. Cinco (5) postales "65 valientes" de la Biblioteca Nacional de Maestros, conteniendo, entre otros, foto-retratos de Theodora Gay de Schlosser; Minnie Amstrong; Sarah Chamberlain de Eclecston y Emma Nicolay de Caprile.
33. Dos (2) postales de Moscú reproduciendo aguafuertes de las exhibiciones de la Industria y la Agricultura
34. Postal conteniendo reproducción de foto-retrato de Alberto Casares.
35. Postal conteniendo foto desde el interior de la Biblioteca Nacional de Maestros "BNM Noticias: Boletín Electrónico. Suscríbase".
36. Postal de México "Famosos plateros y expertos tejedores exhiben sus artículos en México, en las rutas de los Clippers del Aire" producida por Pan American World Airways.
37. Postal de Guatemala "Esta escena de bellas flores con vista de la Catedral al fondo es típica de la pintoresca Ciudad de Guatemala. En las rutas de los Clippers del Aire" producida por Pan American World Airways.
38. Postal reproduciendo fotografía color del Machu-Pichu, año 1977.
39. Postal del Dan Hotel de Tel Aviv.
40. Postal reproduciendo foto-retrato de María Elena Walsh.
41. Postal con imagen de Cristina Fernández de Kirchner, producida por la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas.
42. Postal "¿Leíste a Borges?" con foto retrato del escritor argentino, producida por Editorial Sudamericana de Bolsillo.
43. Postal publicitando la obra de teatro **Hablar, la memoria del mundo** (2005), de Fernando Rubio.
44. Postal por los 200 años de la fundación de la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno".
45. Postal publicitando concierto de "Tata" Cedrón, con foto-retrato en color.
46. Postal de Teodoro Hertzl, con foto-retrato en blanco y negro.
47. Postal reproduciendo grabado de paisaje por Papelería A. Wolkenberg, en ruso.

48. Postal reproduciendo foto de “India araucana, Temuco” producida por la Unión Universal de Correos.
49. Postal reproduciendo **Mujer peinándose el cabello**, de Toulouse-Lautrec.
50. Postal reproduciendo viñeta de Solano López producida por el “Centro Cultural Haroldo Conti” (ex ESMA).
51. Postal reproduciendo acción **Siluetada**, realizada por VYO y Arde! el 25 de mayo de 2004.
52. Postal artesanal de tinta y acuarela “Humor, de sin firma.
53. Postal “Volveremos”conteniendo retrato pintado de Salvador Allende. En el reverso, poema “Las Satrapías”, de Pablo Neruda. Dos (2) ejemplares.
54. Postal conteniendo reproducción de grabado de manifestación con pancartas. En el reverso, poema “Las Satrapías”, de Pablo Neruda.
55. Postal reproduciendo fragmento de “Que despierte el Leñador” de **Canto General**, de Pablo Neruda.
56. Postal de Casa de las Américas (1984).
57. Nueve (9) postales producidas por la Universidad de la República con motivo de su 159º aniversario en el año 2008.
58. Nueve (9) postales “Les murailles de la Révolution Française”, reproduciendo afiches y materiales gráficos, producidas por los 200 años de la Revolución Francesa.
59. Dieciséis (16) postales reproduciendo afiches soviéticos, producidas en el año 2014.
60. Postal conteniendo foto retrato blanco y negro del socialdemócrata alemán August Bebel.
61. Dos (2) postales conteniendo foto -etratos de Lenin producidas en Moscú por V/O Mezhdunarodnaya Kniga (“Entidad Internacional de Libros”).
62. Postal “1945-2015. 70 años de peronismo en la Universidad” conteniendo foto retrato de Perón y Evita con perros caniche.
63. Postal “Evita: 07.05.1919 - 26.07.1952” conteniendo foto retrato de Eva Perón producida por ATE Capital.
64. Postal de librería Phoenix Books.
65. Postal “Greetings from The Resistance”.
66. Postal reproduciendo obra de la serie “Caprichos” de Josefina Auslaender.
67. Postal de la Librería del Mármol.
68. Postal de Fabiana Imola.
69. Postal de Ciclo ADF-MALBA Cine conteniendo reproducción de fotograma de **El acorazado Potemkin** (1925), de Serguéi M. Eisenstein.
70. Cinco (5) postales producidas por la National Gallery of Art de Washington DC.
71. Postal de promoción del film **Linefork** (2016), de Jeff Silva & Vic Rawlings.
72. Postal reproduciendo texto “Exilio” (“Nunca se vio en Gelo algo tan cómico...”), de Héctor Oesterheld.
73. Postal “Rural Life of Bangladesh”, reproduciendo fotografía color de paisaje.
74. Postal “National Monument” (Savar, Dhaka), reproduciendo fotografía color de dicho monumento.
75. Postal “Caressing a Calf, Bangladesh”, reproduciendo fotografía color de niña con becerro.
76. Postal “Woman spinning thread, Bangladesh”, reproduciendo fotografía color de mujer cardando hilo.
77. Postal “Natural Beauty of Bangladesh”, reproduciendo fotografía color de mujer.
78. Postal del film **Viaje a Tombuctú** (2013), dirigido por Rossana Díaz Costa.
79. Postal del film documental **Flores de septiembre. Recuerdos y memorias de una escuela secundaria en dictadura** (2003), dirigida por Pablo Osos, Roberto Testa y Nicolás Wainszelbaum.
80. Postal de Librairie La Brèche, de París.
81. Postal de Club Vinilo, “club musical y gastronómico”.
82. Postal de la “Jornada George Bataille” convocada por la revista **Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica**, el Seminario de Informática y Sociedad, la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA.

83. Postal de Greenpeace contra la basura nuclear.
84. Dos (2) postales conteniendo reproducciones de foto color de la tumba de Martin Luther King en Atlanta, Georgia.
85. Postal conteniendo reproducción de foto color de la casa natal de Martin Luther King en Atlanta, Georgia.
86. Postal “La solidarité est une arme. Non à la criminalisation des antifascistes ici et ailleurs!”
87. Postal “El otro San Telmo”, reproduciendo detalle de capitel en casa sito en Bolívar 909, CABA.
88. Postal “Bisabuela, abuela, mamá, compañera, amiga, mujer. Angelita: 80 años, una vida. 24 de septiembre”.
89. Postal reproduciendo **Las dos Fridas** (1936), de Frida Kahlo.
90. Postal “6to. Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes” (16 al 23 de septiembre de 2015, Buenos Aires).
91. Postal de “Rancho electrónico: primer aniversario”.
92. Postal “¡Un México mejor sin deuda exterior!”.
93. Postal navideña “Indios peruanos vestidos de fiesta” con firma manuscrita de Miriam Polak y familia.
94. Postal “Leggere è un piacere meraviglioso!”.
95. Tres (3) postales de la muestra “Por la vida... ¡Siempre!”, organizada por el Museo de la Memoria y los DDHH de Chile, con reproducción de afiches pertenecientes a la campaña de 1973 “Contra la guerra civil, por la vida... ¡Siempre!”, encabezada por Enrique Kirberg Baltiansky (Rector de la Universidad Técnica del Estado), en el marco de las Jornadas Antifascistas organizadas por dicha alta casa de estudios en agosto/septiembre de 1973.
96. Dos (2) postales “Sarmiento. Trazos de un lector deambulante” (septiembre 2018, Espacio Cultural BCN), conteniendo foto-retratos de Faustino Sarmiento.
97. Postal de “Interference Archive” producido por la organización homónima de Nueva York.
98. Ocho (8) postales reproduciendo a color tapas de diarios y revistas soviéticas en lengua inglesa, producidas en Moscú por V/O Mezhdunarodnaya Kniga (“Entidad Internacional de Libros”).
99. Cuatro (4) postales “DIGNIDAD IGUALDAD NO DISCRIMINACIÓN RESPETO NO ABUSO”, producidas por el Goethe Institut.
100. Postal “Libertad a Luis Corvalán y al pueblo chileno. Prisioneros de la dictadura”, producida por la Embajada de Chile en Argentina.
101. Dos (2) postales en homenaje a Jorge Calvo, dirigente de la Federación Juvenil Comunista (Fede).
102. Postal “El Mercado Común Indoamericano , primer paso para nuestra unidad democrática...”.
103. Tres (3) postales de “Exposición fotográfica: la pobreza no cae del cielo”, producidas por Comercio con Justicia/Make Trade Fair.
104. Postal “1961: en 1962, seguiremos con la guardia en alta”.
105. Postal “Garantías contra la agresión a Cuba: ¡solidaridad!”.
106. Cuatro (4) postales producidas por la Fonoteca del Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista (CEMOS).
107. Tres (3) postales conteniendo retratos de Clemente Estable; José Artigas y José Pedro Varela, producidas por Unidad Reprográfica.
108. Postal “Resistencia. Registro impreso de la cultura punk rock”. Dos (2) ejemplares.
109. Postal con reproducción de **L’art de la conversation**, de Folon, con texto manuscrito en francés.
110. Dos (2) postales “Cada niño que nace es un llamado a luchar por un mundo mejor”.
111. Postal conteniendo reproducción de foto color del puente Corrientes-Chaco, con texto manuscrito.
112. Postal conteniendo reproducción de foto color del Lago Mascaradi en San Carlos de Bariloche, con texto manuscrito.
113. Postal producida por la Municipalidad de Gral. Pueyrredón. Dos (2) ejemplares.
114. Postal reproduciendo foto color del Teatro de Ópera y Ballet Abal, producida en Moscú por V/O Mezhdunarodnaya Kniga (“Entidad Internacional de Libros”).
115. Postal reproduciendo foto color de Sala de conciertos, producida en Moscú por V/O Mezhdunarodnaya Kniga (“Entidad Internacional de Libros”).

116. Postal del film **El limonero real** (2016), de Gustavo Fontán, sobre la novela homónima de Juan José Saer.
117. Postal pidiendo por la liberación de Daniel Alberto Egea, preso político desde 1975, con textos impresos en inglés y sueco, y dirigida al “Sr. Ministro de Justicia Dr. Lucas Lennon”, conteniendo foto retrato en blanco negro de Egea con una niña, muy previsiblemente, su hija.
118. Tarjeta-postal de la Embajada de la República Socialista de Vietnam en Italia.
119. Cinco (5) postales conteniendo fotografías color de “CANCEBÍ Galería de las artesanías”, producidas por el Centro Cívico Ciudad Alfaro de Ecuador, conteniendo reproducciones de fotos color.
120. Postal “Desde mi patria, a los jóvenes del mundo”, conteniendo reproducción de foto-retrato de Pablo Neruda. Donación Carlos Wolf.
121. Postal conteniendo poema ilustrado “Mi barco marinero”, realizado por “una presa comunista, que permaneció a 33 meses a disposición del PEN” en julio de 1979. Donación Carlos Wolf.
122. Postal “LIBERTAD PAN”, con reproducción de ilustración de [...] Bruzzone de 1972, con texto al dorso impreso firmado por Jorge Pereyra y bono contribución año 1978. Donación Carlos Wolf.
123. Postal con reproducción de un fragmento del **Manifiesto de la Reforma Universitaria**. Donación Carlos Wolf.
124. Postal con reproducción de foto-retrato en blanco y negro de Friedrich Engels producida en Moscú por V/O Mezhdunarodnaya Kniga (“Entidad Internacional de Libros”). Donación Carlos Wolf.
125. Postal Postal con reproducción de foto-retrato en blanco y negro de Victorio Codovilla, Elena Stasova y Ho Chi Minh, producida por la 24° Campaña Financiera “Victorio Codovilla” del Partido Comunista Argentino (PCA). Donación Carlos Wolf.
126. Postal conteniendo grabado coloreado con retrato de H. A. Hekpacob (1821-1877).
127. Postal conteniendo reproducción de foto blanco y negro de “Niños sin techo en la Guerra Civil Española (Madrid, 1936)”, producida por el Instituto Internacional de Historia Social de Amsterdam.
128. Postal conteniendo reproducción de fotos blanco y negro de la Imprenta Plon en Francia.
129. Postal conteniendo retrato de Nicolás Rimsky-Korsakov producida por Ricordi Americana S. A.
130. Postal “Boycott de l’ivoire. Nous sommes tous des éléphants”.
131. Tarjeta-postal con reproducción de **Chacareros** (1935), de Antonio Berni.
132. Seis (6) postales conteniendo retratos de Gramsci y algunos de sus Cuadernos, producidas por la Fondazione Gramsci.
133. Postal conteniendo fot-retrato en blanco y negro de niño tomando la primera comunión.
134. Postal conteniendo reproducción de fotografía color de Jreshchátyk, calle principal de Kiev (Ucrania), producida en Moscú por V/O Mezhdunarodnaya Kniga (“Entidad Internacional de Libros”).
135. Postal reproduciendo foto color del Jardín del Museo Paulista de la USP en San Pablo, Brasil.
136. Postal reproduciendo foto color de azulejos que conmemoran la inauguración en 1873 de la Estación de Tren de Itú (Brasil)
137. Siete (7) postales producidas por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI), conteniendo reproducciones de la portada del periódico antifascista **Argentina Libre**, la revista **Claridad**, grabados de Clément Moreau y Pompeyo Audivert, una fotografía tomada por Alfredo Alonso en la Plaza de los Dos Congresos en el primer aniversario de la Masacre de Trelew (1973) y una caricatura de Krieger Vasena por Lino Palacio.
138. Postal “El Mercado Común Indoamericano. Primer Paso Para Nuestra Unidad Democrática”.
139. Postal “Entre todos podemos más. No estés solo, unite a SADOP”.
140. Dos (2) postales “La tiza del Bicentenario”, producidas por SADOP.
141. Postal “Tarjeta Roja al trabajo infantil doméstico”, producida por la CTERA.
142. Postal reproduciendo obra s/título de la serie “Urbano”, de Antonio D’Aniell, producida con motivo del 125° aniversario del Banco Nación.
143. Postal de film **Cornelia frente al espejo** (2012), dirigido por Daniel Rosenfeld y basado en el cuento homónimo de Silvina Ocampo.

144. Ocho (8) postales “Flor del Trabajo: 1925-2015. 90 años” conteniendo foto-retratos en blanco y negro de María de los Cano Márquez.
145. Postal „Partie aus der Tropfsteingrotte zu Adelsberg von J. Martini in Cilli“ [“Parte de la gruta de estalactitas de Adelsberg de J. Martini en Cilli”].
146. Postal “Postales de la memoria”, conteniendo reproducción de foto-retrato de Carlos Zamudio, asesinado en la Masacre de Margarita Belén, producida por la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional del Nordeste (ADIUNNE).
147. Postal “Cordobazo”, producida por la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional del Nordeste (ADIUNNE).
148. Postal conteniendo reproducción de foto color de La Quebrada (Acapulco, México), con texto manuscrito dirigido a “Querido Capa” con firma de Adalberto Saldaña.
149. Postal “Nicaragua... Un país por descubrir” conteniendo reproducción de foto color de la Isla de Maíz en el Océano Atlántico.
150. Postal reproduciendo foto blanco y negro de bailarinas de Can Can con texto manuscrito firmado por “Elvira”.
151. Postal con texto y firma impresos dirigido a “el Presidente de la República Argentina Sr. Carlos Saúl Menem” y firmado por Madres de Plaza de Mayo, con ilustración de Plantu [Jean Plantureux].
152. Tres (3) postales conteniendo reproducciones de obras pertenecientes a la serie “Don Quijote en el exilio”, de Walter Soldón Romero.
153. Postal reproduciendo foto blanco y negro correspondiente a la acción de protesta realizada por Eliana Largo Vera et al. frente a la Catedral de Santiago, en plena dictadura militar, producida por el Archivo General de Chile con motivo de su 50° aniversario.
154. Postal publicitando el libro **Che Guevara. El pensamiento rebelde** (Buenos Aires: Editorial Continente, 2004), de Guillermo Almeyra y Enzo Santarelli.
155. Postal “Che Guevara” conteniendo reproducción de foto-retrato de Ernesto “Che” Guevara en blanco y negro. Dos (2) ejemplares.
156. Postal conteniendo reproducción de foto-retrato de Ernesto “Che” Guevara en blanco y negro realizado por Osvaldo Salas en 1959.
157. Postal navideña conteniendo reproducción de **Weihnachtsabend** (1990), de Rosina Wachtmeister.
158. Tarjeta postal “Radio Habana Cuba” conteniendo reproducción de dibujo de gallo de “Mariana 15”.
159. Cuatro (4) postales conteniendo reproducciones de retratos a carbonilla y lápiz del científico Alejandro Lipschutz Friedmann, producidas por la Biblioteca y Archivo ICAL.
160. Postal conteniendo reproducción de foto-retrato de Fidel Castro, producida por la 24° Campaña Financiera “Victorio Codovilla” del Partido Comunista Argentino (PCA).
161. Postal “1999, año del 40 aniversario de la revolución cubana”, producida por el Partido Comunista Argentino (PCA).
162. Postal “Bones Festes” conteniendo reproducción de ilustración de Lollam (seudónimo de Josep M. Mallol Suazo).
163. Tarjeta postal con texto manuscrito de “Jessica”.
164. Postal del film documental **Raúl Pellegrini. Comandante José Miguel** (2019), dirigido por Raúl Moncada.
165. Postal “Casa Patria Grande. Presidente Néstor Kirchner”.
166. Dos (2) postales “200 años Bicentenario Argentino”, producidas por la Presidencia de la Nación.
167. Cuatro (4) postales “2010-Año del Bicentenario de la Revolución de Mayo”, producidas por el Ministerio de Educación.
168. Postal “Hemos vivido por la alegría...” conteniendo ilustración de un niño con barrilete y frase de autoría de Julius Fucik. Dos (2) ejemplares.
169. Postal conteniendo publicidad de la obra teatral **Unos viajeros se mueren** (2000), de Daniel Veronese.
170. Postal conteniendo publicidad de la mesa redonda “Arte rosa light y arte Rosa Luxemburgo”, con la participación de Rosana Fuertes, Andrea Giunta, Magdalena Jitrik, Ana Longoni, Gumier Maier,

Ernesto Montequin, Roberto Jacoby y Gustavo Bruzzone auspiciada por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

171. Postal “¡¡Goooooooooooooooooooo!! CHEVROLET SIEMPRE CONTIGO” conteniendo “Calendario de Juegos Copa del Mundo 2002”.
172. Postal publicitando el festival “Cine Migrante” (11 al 19 de octubre de 2016, Buenos Aires).
173. Postal conteniendo reproducción de foto color de La Lucila del Mar, producida por EDICOLOR.
174. Postal “MEMORIA” conteniendo reproducción de foto blanco y negro de soldados argentinos, producida por el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.
175. Postal conteniendo publicidad de “Buenos Aires Jazz. 11. Festival Internacional. Del 1 al 6 de noviembre”, producida por el Gobierno de la Ciudad.
176. Postal “Bicentenario. Pensando en Nuestra América”, producida por el Centro Cultural de la Cooperación.
177. Diecinueve (19) postales conteniendo reproducciones de foto-retratos en blanco y negro de escritores y escritoras norteamericanas, producidas por el Centro Cultural “Bernardino Rivadavia” de la Municipalidad de Rosario.
178. Postal correspondiente a la presentación del libro **Laura: vida y militancia de Laura Carlotto** (Buenos Aires: Planeta, 2013), el 6 de diciembre de 2013 en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo.
179. Tres (3) postales “Libertà per Marco Camenish”, preso en 1999 en una cárcel de máxima seguridad de Novara, Italia.
180. Postal “Jallalla Revolución”, con reproducción de stencil de la Mona Lisa, producida por la Cooperativa Gráfica del Pueblo.
181. Dos (2) postales con reproducciones de obras de Milo Lockett.
182. Postal “Ley Nacional 24.013. En el trabajo registrado es tu derecho”, producida por la Secretaría de Planificación Estratégica.
183. Dos (2) postales “Vení al Moderno” conteniendo publicidad para visitar el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Avenida San Juan 350, CABA).
184. Postal conteniendo reproducción de dibujo a tinta de niña con paloma firmado por [José Raúl] Orte.
185. Postal “Casa Joven. Solidaridad. Integración. Creatividad”, producida por la Dirección General de Juventud de la Secretaría de Promoción Social.
186. Postal “Diccionario del Peronismo: 1955-1969”, producida por el Centro de Documentación e Investigación Acerca del Peronismo (CeDInPe/UNSAM). Dos (2) ejemplares.
187. Postal “Ateneu Enciclopèdic Popular 92è Aniversari (1902-1994)” conteniendo reproducción de foto-retrato blanco y negro de Salvador Puig Antich, producida por Ateneu Enciclopèdic Popular. Dos ejemplares.
188. Postal “Ateneu Enciclopèdic Popular 92è Aniversari (1902-1994)” conteniendo reproducción de dibujo retratando a Joan Salvat Papasseit, producida por Ateneu Enciclopèdic Popular. Dos (2) ejemplares.
189. Postal conteniendo reproducción de foto-retrato grupal blanco y negro de Joan Amades, producida por Ateneu Enciclopèdic Popular.
190. Postal publicitando la **Antologia poètica popular a la memòria de Salvador Puig Antich**, producida por Ateneu Enciclopèdic Popular. Siete (7) ejemplares.
191. Postal “3a. Exposició Cartòfila (Guerra Civil)” conteniendo reproducción de dibujo original de Carles Fontserè.
192. Postal “Centenari Ateneu Enciclopèdic Popular (1902-2002)”, con frase impresa de L. Zulueta al dorso.
193. Postal conteniendo reproducción de ilustración de Juan Manuel Sánchez y texto “El edén insurrecto”, de Carlos Panelas.
194. Postal conteniendo reproducción de ilustración de Juan Manuel Sánchez y texto “El descubrimiento de la rosa”, de Carlos Panelas.
195. Postal conteniendo reproducción de ilustración de Juan Manuel Sánchez y texto “Salvación del amor”, de Carlos Panelas.

196. Postal “Congreso Por el Desarme y la Paz (Moscú, 9 al 14 de julio 1962), producida por la Federación Mundial de la Juventud Democrática.
197. Postal “¡Afiliate a tu Partido: el Partido Comunista!”, producida por la Comisión Nacional de Propaganda del PCA con motivo del 70º aniversario de Victorio Codovilla.
198. Dos (2) postales conteniendo reproducciones de sendas fotos blanco y negro del Archivo Fotográfico de Barcelona, producidas por el Ayuntamiento de Barcelona.
199. Dos (2) postales “Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Violencia contra las personas Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersex en América” (Santo Domingo, República Dominicana, 10 de junio de 2016), producidas por Race & Equality. Institute on Race, Equality and Human Rights.
200. Postal “Con ustedes... La conjura de los necios”, producida por Liberarte Libros.
201. Postal conteniendo reproducción de foto-retrato de Franz Kafka, producida por el Deutsches Literaturarchiv Marbach.
202. Postal “Asamblea de la Militancia. 18 de Junio de 1994” conteniendo reproducción de foto-retrato de Moisés Lebensohn.
203. Postal “Los docentes en la escuela y en la calle por la escuela pública”.
204. Postal “General Strike!”, producida por Disorder Rebel Store de Berlín.
205. Ocho (8) postales reproduciendo fotografías color del llamado “Argentinazo”, producidas por Ojo Obrero - Grupo de cine y foto.
206. Dieciocho (18) postales producidas por el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam, reproduciendo piezas gráficas e iconografía política latinoamericana, soviética y de la República Popular China perteneciente a su acervo.
207. Postal “Es un derecho. Aborto legal, seguro y gratuito. Que no lo conviertan en un privilegio” conteniendo reproducción al dorso del poema “Verbo irregular”, de Roberto Santoro.
208. Postal “¡ALTO! a la impunidad: ni una muerte más”, con destinatario impreso “Lic. Vicente Fox Quesada, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos”.
209. Postal conteniendo reproducción de foto color de vientre de mujer con dibujo de feto humano, de Mario Ansewicz, producida por la Agencia Ad Honorem como parte de una campaña anti-aborto.
210. Postal conteniendo publicidad de la película **Que sea ley** (2020), dirigida por Juan Solanas.
211. Postal “En el norte y en el sur, en la guerra y en la paz, en lo público y en lo privado: no más violencia hacia las mujeres”, producida con el aporte de la Unión Europea.
212. Postal “Maltrato, golpes, explotación sexual, manoseo, humillaciones, desvalorización, acoso sexual en el trabajo. Hagamos un nuevo trato”, producida por el Consejo Nacional de la Mujer con motivo del Día Internacional de la No Violencia hacia la mujer (25 de noviembre).
213. Postal “Comitê Científico Humanitário. A primeira organização homossexual do mundo - 1º Centenário: 1867-1997”, producida por el Grupo Gay da Bahia.
214. Cuatro (4) postales “Heroísmo mesmo é lutar contra o preconceito”, conteniendo reproducciones de dibujos de versiones *queer* de héroes de Marvel Comics, producidas por Grupo Gay da Bahia.
215. Postal reproduciendo ilustración de Osiris Jr., producida por el Grupo Gay da Bahia.
216. Postal reproduciendo ilustración de Tom, producida por el Grupo Gay da Bahia. Dos (2) ejemplares.
217. Postal “Enfie. Mas use luva e lubrificante à base de água”, producida por el Grupo Gay da Bahia.
218. Postal “Meta. Mas use camisinha e lubrificante à base de água”, producida por el Grupo Gay da Bahia.
219. Postal “Camisinha o salva vidas”, producida por el Grupo Gay da Bahia.
220. Postal “Homosexual” conteniendo ilustración de hombre crucificado y Papa Juan Pablo II clavándole la mano izquierda en la cruz, producida por el Grupo Gay da Bahia.
221. Postal “1980 * Grupo Gay Da Bahia. 25 anos na frente da luta contra a homofobia”, producida por el Grupo Gay da Bahia.
222. Postal conteniendo publicidad del film documental **El puto inolvidable. Vida de Carlos Jáuregui** (2016), dirigida por Lucas Santa Ana. Seis (6) ejemplares.
223. Postal “Elections matter. We’ve come too far to go back now”, producida para la campaña “Vote Equality” 2016 de Hillary Clinton por HRC.org/HRC. Dos (2) ejemplares.

224. Postal “En un mundo de gusanos capitalistas hay que tener coraje para ser mariposa” publicitando “No es igual. No da igual”, muestra colectiva en homenaje a Lohana Berkins.
225. Postal “I care! Do you?”, producida por el Deutsche AIDS-Hilfe e.V.
226. Postal “Atracción. Seducción. Provocación. Prevención”, producida por ONUSIDA.
227. Postal “Diálogos Libertinos. Sexualidade, amor e AIDS” publicitando la conferencia de Gideon Rosa en el Espacio Cultural del Grupo Gay da Bahia.
228. Postal “Boletim do Grupo Gay da Bahia. 1981-2005” publicitando el lanzamiento del libro **Boletim do Grupo Gay da Bahia. 1981-2005**.
229. Postal “Centénario do fundador do movimento homossexual. Ulrichs (Alemanha, 1825 - Itália, 1895)”, producida por el Grupo Gay da Bahia.
230. Postal “Porque tú pagas existe la prostitución infantil”, producida por la Coalición Regional Contral el Tráfico de Mujeres y Niñas en América Latina y El Caribe. Tres (3) ejemplares.
231. Postal “Boquitas pintadas”, publicitando la versión teatral de la novela homónima de Manuel Puig dirigida por Renata Shussheim y Oscar Araiz en el Teatro General San Martín.
232. Postal conteniendo publicidad del film documental **Fondo. Otra vez la misma receta** (2020), de Alejandro Bercovich.
233. Postal conteniendo reproducción de Rosa Luxemburgo, con texto manuscrito en alemán al dorso.

CAJA 6

1. Dieciséis (16) postales del Cementerio conmemorativo de Piskarióvskoye en Leningrado (hoy San Petersburgo) conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en inglés.
2. Veintiuno (21) postales de Kiev, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1984. Material en ruso. Dos (2) ejemplares (con distinta imagen fotográfica reproducida en sobre).
3. Veinte (20) postales del Museo de Artes Aplicadas de Uzbekistán, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1979. Material en ruso.
4. Doce (12) postales del metro de Moscú, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante y plano del metro, en sobre. Año 1985. Material en inglés y ruso.
5. Doce (12) postales de la reconstrucción de la Fortaleza de San Pedro y San Pablo en San Petersburgo, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1984. Material en inglés y ruso.
6. Dieciséis (16) postales “EN EL MAR HERMANO”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Circa 1980. Material en ruso.
7. Dieciocho (18) postales TOIIKEHT TASHKENT TASHKENT [capital de Uzbekistán, así como de la provincia homónima], conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1980. Material en ruso, inglés, alemán y español.
8. 18 postales “ALMA ATA”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1984. Material en inglés y ruso.
9. Doce (12) postales “LENINGRADO”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Circa 1985. Material en ruso.
10. Dieciocho (18) postales “LENINGRAD. Architecture Landmarks”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en inglés y ruso.
11. Dieciséis (16) postales “THE HERMITAGE LENINGRAD. THE WINTER PALACE INTERIORS”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1984. Material en inglés y ruso.
12. Dieciséis (16) postales “Les édifices et les salles de l'hermitage. Le Nouvel Ermitage. Aquarelles du XIX siècle”, conteniendo reproducciones de acuarelas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1975. Material en francés y ruso.

13. Dieciocho (18) postales “Leningrad Bridges”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en inglés y ruso.
14. Doce (12) postales “ЛЕНИНГРАД LENINGRAD”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en inglés y ruso.
15. Dieciséis (16) postales “ВОЛГОГРАД VOLGOGRADO”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en ruso.
16. Dieciocho (18) postales “KIEV ARCHITECTURAL LANDMARKS”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en inglés y ruso.
17. Veinte (20) postales VDNH PABELLÓN DE LA URSS COSMOS, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1982. Material en alemán, francés, inglés y ruso.
18. Dieciocho (18) postales de “La Madre Patria”, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1987. Material en inglés y ruso. Nota de la archivista: también conocida como **¡La Madre Patria llama!** (en ruso: "Родина-мать зовёт!") es un grupo escultórico monumental levantado sobre el cerro Mamáyev Kurgán en Volgogrado (antigua Stalingrado), en conmemoración de la Batalla de Stalingrado durante la Segunda Guerra Mundial.
19. Dieciocho (18) postales de Moscú, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en inglés y ruso.
20. Dieciocho (18) postales de Moscú, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en inglés y ruso. Dos ejemplares.
21. Dieciocho (18) postales del Kremlin de Moscú, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1985. Material en inglés y ruso.
22. Doce (12) postales de Praga, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Circa 1985. Material en inglés, checo, francés y ruso.
23. 18 postales de Irkutsk, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Circa 1975. Material en ruso.
24. Doce (12) postales del Cementerio Conmemorativo de Piskarióvskoye, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1981. Material en ruso.
25. Diecisiete (17) postales “GALERÍA ESTATAL TRETYAKOV 1”, conteniendo reproducciones fotográficas de obras de arte en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. [1967]. Material en inglés y ruso.
26. Veinticuatro (24) postales “GALERÍA ESTATAL TRETYAKOV 2”, conteniendo reproducciones fotográficas de obras de arte en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Año 1967. Material en inglés y ruso.
27. Diez (10) postales “V. I. Lenin en Bellas Artes”, conteniendo reproducciones fotográficas de retratos pictóricos en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Circa 1985. Material en español.
28. Quince (15) postales de Budapest, conteniendo reproducciones fotográficas de retratos pictóricos en color impresas en papel ilustración brillante, en sobre. Circa 1985. Material en húngaro, alemán, inglés y ruso.
29. Tres (3) postales conteniendo reproducciones fotográficas de obras de la escultora húngara Margit Kovács. Circa 1985. Material en alemán y húngaro.
30. Dos (2) postales de Bulgaria, conteniendo reproducciones fotográficas en color impresas en papel ilustración brillante. Circa 1985. Material en alemán, búlgaro y ruso.
31. Postal “Te invitamos a visitar la torre Ostankino”, conteniendo reproducción fotográfica en color impresas en papel ilustración brillante. Circa 1985. Material en ruso.
32. Diez (10) diapositivas de Segovia (España), conteniendo reproducciones de fotografías de L. Domínguez. Circa 1980.

33. Doce (12) diapositivas de la “Catedral Patriarcal de la Resurrección de Cristo”, en una libreta de cuero negro con letras de oro. Circa 1980. Material en alemán y ruso. Nota de la archivista: se trata de la principal catedral de la Iglesia greco-católica ucraniana y se encuentra en Kiev.

PLANERA 2/Sala Sara Facio

1. **Poema con metralla**/R. Campodónico. 1971. Grabado. Medidas: 118 x 51,5 cm.
2. **Berta Singerman**/Julio Vanzo. S/fecha. Afiche. Medidas: 110 x 73 cm.
3. **Esta calle contiene imágenes que pueden herir la sensibilidad ideológica y moral del transeúnte**/Mathijs de Bruijne y Javier Martínez. 01/2005. Serigrafía. Medidas: 110 x 73 cm.
4. [Reproducción de] **El Cuarto Estado**/Giuseppe Pellizza da Volpedo. S/fecha. Reproducción de obra original: sin enmarcar. Medidas: 94 x 57 cm. Donación de Ricardo Aronskind.
5. **Túnel argentino**/María Elena Lucero. 1999. Óleo sobre tela. Medidas: 97 x 56 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
6. **Boca del Riachuelo**/Marcia Schvartz. S/fecha. Serigrafía intervenida. Medidas: 110 x 78 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
7. **Elle**/Zeta Yeyati. S/fecha. Técnica mixta y collage. Medidas: 70 x 50 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022. [INGRESADO]
8. **Debate**/Blas Castagna. 1975. Monocopia. Medidas: 48 x 33,5 cm.
9. **Sin título**/Blas Castagna. 1983. Monocopia. Medidas: 54 x 51 cm.
10. **Sin título**/Blas Castagna. 1983. Monocopia. Medidas: 40 x 25,5 cm.
11. **Sin título** [retrato de mujer]/Ida Or? 1970. Tinta? Medidas: 73 x 57 cm.
12. **Octubre V**/Florencia Crescimbeni. 1997. Serigrafía. Medidas: 100 x 70 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
13. **La Liberté**/Revista **La Liberté**. 18/03/1893. Separata de **La Liberté**, enmarcada. Dos (2) ejemplares enmarcados. Medidas: 56 x 38 cm.
14. **Intervención artística “El Siluetazo”**. 1983; 1989; 1990. Técnica mixta sobre papel: 12 siluetas originales de la intervención artística “El Siluetazo” (21/09/1983) y sus reversiones (1989 y 1990). Medidas: varias. Nota de la archivista: las siluetas fueron expuestas en el CeDInCI en el contexto de la muestra **El siluetazo: a veinte años** (diciembre 20023).
15. [Reproducción de] **La lección de anatomía** (1967)/Carlos Alonso. S/fecha. Reproducción de obra original coloreada en papel obra por la revista **La Maga**, enmarcada. Medidas: 56 x 46 cm.
16. **Retrato de José Luis Mangieri**/Domingo Onofrio. S/fecha. Óleo: enmarcado. Medidas: 83 x 72 cm. Donación de los hijos de J. L. Mangieri.
17. [Reproducción de] **Noticiario gráfico de la guerra**/Noticiario gráfico de la guerra. S/fecha. Reproducción en papel obra con acabado brillante. Medidas: **Noticiario gráfico de la guerra** n. 28 (59 x 39 cm); **Noticiario gráfico de la guerra** n. 30 (80 x 57 cm); **Noticiario gráfico de la guerra** n. 32 (80 x 57 cm); **Noticiario gráfico de la guerra** n. 35 (80 x 57 cm); **Noticiario gráfico de la guerra** n. 39 (80 x 57 cm) y **Noticiario gráfico de la guerra** n. 40 (80 x 57 cm).
18. **La clase**/Marcelo Brodsky. circa 2001. Serigrafía: ejemplar único. Medidas: 116 x 79 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. Nota de la archivista: con dedicatoria manuscrita del autor “Al CeDInCI”.
19. [Reproducción de detalle de] **La Huelga** (1860)/Honoré Daumier. Reproducción de obra original en papel ilustración brillante, enmarcada. Medidas: 84,5 x 67,5 cm. Donación de Alfredo Alonso.
20. [Reproducción de detalle de] **Zapatistas** (1931)/[José Clemente Orozco]. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra montada sobre cartón. Medidas: 76 x 63 cm. Donación de Alfredo Alonso.

21. **Sin título**/Ricardo Carpani. S/fecha. Grabado, enmarcado. Medidas: 65 x 55 cm. Donación de Jorge Robbio.
22. Sin título [fotografía de bustos en bronce de **Nicolás Repetto y Juan B. Justo “Unidos en la acción y en la Historia”**]/Luis Perloti. 1966. Copia en papel fotográfico en blanco y negro, enmarcada. Medidas: 52 x 42 cm.
23. **Sin título** [fotografía del **Congreso de la Federación Socialista de la Capital Federal**, celebrado en el Centro Socialista de Barracas (ex templo masónico)]/sin firma. S/fecha. Copia en papel fotográfico en blanco y negro, enmarcada. Medidas: 53 x 43 cm. Procedencia: Fondo Gambini. Nota de la archivista: fue exhibida en el contexto de la Muestra conjunta CeDInCI-FES con motivo de la inauguración de la nueva sede en 2022.
24. [Reproducción de] **Sin título** [Raúl Alfonsín bailando tango con Isabel Perón]/Hermenegildo Sábat. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra, enmarcada. Medidas: 52 x 43,5 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
25. **2 árboles para la nueva casa del CeDInCI**/Lucas Di Pascuale. 2002. Dibujo en lápiz negro y blanco sobre chapa impresa, enmarcado. Medidas: 45 x 36 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
26. **Sin título** [dos hacheros de perfil]/sin firma. S/fecha. Dibujo a tinta color, enmarcado. Medidas: 51 x 31 cm. Donación de Jorge Robbio.
27. **Sin título** [obrero golpeando con un garrote a un militar que se ha caído de su caballo]/sin firma. S/fecha. Tinta. Medidas: 39 x 36,5 cm. Donación de Jorge Robbio.
28. **Aquí se come todos los días de la semana**/Luis Reynoso. 1983. Dibujo a lápiz grafito, enmarcado. Medidas: 52 x 45 cm. Donación de Alfredo Alonso. Nota de la archivista: en el dibujo, contiguo a la fecha, el nombre “Octavio R”.
29. **Foto-retrato de José Luis Romero**/sin firma. S/fecha. Copia en papel fotográfico en blanco y negro, enmarcada. Medidas: 52 x 43 cm. Donación de Hugo Gambini.
30. **Foto-retrato de Raúl Herjo** en La Habana/Fernando Martínez Heredia. circa 2002-2003. Copia en papel fotográfico en blanco y negro, enmarcada. Medidas: 52 x 43 cm.
31. **Los trabajadores de PAKA-PAKA decimos 2 x 1 NO**/Trabajadores de PAKA-PAKA. [2017]. Afiche en papel obra montado sobre *foam board*. Medidas: 41,5 x 30 cm.
32. **Memoria, verdad y Justicia. Unidos por la UNDAV**/sin firma. circa 2020. Cartel artesanal en cartulina y marcador montado sobre soporte de cartón, con sostén. Medidas: 43 x 30 cm.
33. **Son 30 mil**/sin firma. circa 2016. Cartel artesanal confeccionado en cartón y marcadores, montado sobre soporte de cartón, con sostén. Medidas: 91 x 70 cm.
34. **Macri pará la mano**/sin firma. circa 2016. Cartel artesanal en cartulina y marcador montado sobre soporte de cartón, con sostén. Medidas: 43 x 30 cm.
35. **Si no nos dejan soñar, no los dejaremos dormir! 30.000 compañerxs desaparecidxs PRESENTE**/sin firma. circa 2016. Cartel artesanal en papel obra, lápices de colores y fibrón negro montado sobre soporte de cartón, con cordón para colgárselo del cuello. Medidas: 46 x 46 cm.
36. **HOY FÁSULO HOY. En las manos del Maestro Monga. 10 dibujos 10; Fin de la Vermú y Sin título** [mujer desnuda acostada boca-abajo frente al televisor]/Fásulo. 1981. Tríptico: dos dibujos y un impreso en papel obra montados sobre bastidor de fibrofácil. Medidas: varias.
37. **El caso de Loro**/Leandro Katz. 1997. Impreso conteniendo detalles de la muestra presentada en la VI Bienal de la Habana (1997) y texto mural en 36 folios. Medidas: 49,5 x 34,5 cm. Donación del artista.
38. **A 500 años de la Conquista**/Diana Doweck. 1992. Acrílico sobre tela. Medidas: 40 x 60 cm.
39. **La memoria de los bordes. Serie II**/Elda Cerrato. 1987. Acrílico sobre tela. Medidas: 53,5 x 45 cm.
40. **Sin título**/Vicente Forte. S/fecha. Serigrafía. Prueba de artista. Medidas: 25 x 39 cm.

41. **Sin título** [retrato de mujer de perfil con corona]/Raúl Soldi. S/fecha. Serigrafía. Prueba de artista. Medidas: 25 x 36 cm.
42. **La Muralla**/Enzo Mazzaglia. 1968. Tinta. Medidas: 85 x 63 cm.
43. **Arroyo Sáballo**/Lucas Distéfano. 2004. Impresión gelatina. Medidas: 37 x 27 cm.
44. **Los dioses en el destierro**/Silvia Flichman. 2018. Óleo y collage sobre tela. Medidas: 40 x 40 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
45. **Tres Banderas 1-3**/Carlos Kravetz. 2018. Gráfica generada digitalmente sobre papel de algodón. Medidas: 100 x 42 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
46. **Los maestros**/Gonzalo Elvira. 2015. Óleo sobre tela perforado con aguja y martillo. Medidas: 46 x 55 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
47. **Sin título**/Basia Kuperman. 1985. Pastel enmarcado. Medidas: 34 x 49 cm. Donación de Alfredo Alonso.
48. **Compasión, mujeres que se abrazan**/Hersilia Álvarez. 2022. Acrílico. Medidas: 40 x 30 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
49. **Radio**/Gabriel Duarte. 2021. Tinta y marcadores. Medidas: 27 x 22 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
50. **Sin título**/Guillermo Beluzo. 2002. Grafito sobre tela. Medidas: 30 x 60 cm.
51. **Estampa tanguera**/Noemí Paviglianiti. S/fecha. Acrílico. Medidas: 50 x 60 cm.

Anexo PLANERA 2:

Estante 1/Sala Sara Facio

1. **Deforme Trelew**/Tomás Spicolli. 2022. Díptico: *collage* con obra serigráfica sobre fibrofácil. Medidas: 130 x 95 cm.
2. **La ciudad del 2000. Una mirada socialista**/Friedrich Ebert Stiftung. 2000. Afiche montado sobre bastidor de madera. Medidas: 71,5 x 50 cm.
3. [Reproducción de] **El Cuarto Estado**/Giuseppe Pellizza da Volpedo. S/fecha. Reproducción montada sobre bastidor de madera, enmarcada. Medidas: 94 x 57 cm. Donación de Ricardo Aronskind.
4. [Afiche de la obra de teatro] **Bal Manekinów**/Bruno Jasienski. Afiche montado sobre bastidor de madera. Medidas: 95 x 67,5 cm.
5. **Thales E. João** [afiche de exhibición fotográfica de D. Limongi Batista (24 al 29 de abril de 1979)]/D. Limongi Batista. 1979. Reproducción de fotografía en papel obra montada sobre bastidor de madera. Medidas: 41,5 x 32 cm.
6. [Reproducción de] foto-retrato en blanco y negro de **mujer Selk'nam [Ona]**/sin firma. S/fecha. Reproducción de fotografía en papel obra montada sobre bastidor de madera. Medidas: 49,5 x 40 cm.
7. [Reproducción de] **Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Lassalle-Marx (1801)** [Libertad, Igualdad, Hermandad. Lassalle-Marx (1801)]/G. Jacob. 1983. Reproducción de obra original montada sobre bastidor de madera. Medidas: 98 x 67 cm.
8. **Homenaje a José Aricó. El Club de Cultura Socialista invita a Ud. al acto de homenaje a José Aricó en ocasión de cumplirse el primer aniversario de su muerte, 21 de agosto de 1992. Biblioteca Obrera Juan B. Justo Avda. La Plata 85/Club de Cultura Socialista. 1992. Afiche** intervenido con acrílico, montado sobre chapadur. Medidas: 47,5 x 33 cm. Nota de la archivista: posiblemente, haya sido intervenido por Juan Pablo Renzi.

9. **Club de Cultura Socialista José Aricó/Juan Pablo Renzi.** 06/1992. Impreso: logotipo diseñado por Juan Pablo Renzi. Medida: 53 x 40 cm.
10. **Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. 1789-1989. Bicentenaire de la Révolution Française/Estela Cédola.** 1989. Afiche intervenido con acrílico, montado sobre bastidor de madera. Medidas: 46 x 34 cm.
11. **Ilustración del Café Royal Keller/Ana María Moncalvo.** S/fecha. Reproducción montada sobre bastidor de fibrofácil. Medidas: 40,5 x 27,2 cm.
12. **La piel de la mañana I, II, III y IV/Adela Larreta.** 2007. Cuadriptico: impresión cromógena. Medidas: 40 x 60 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
13. **Silueta "Son 30 mil"/sin firma.** [2017]. Técnica mixta: silueta recortada. Medidas: 120 x 65 cm.

PLANERA 4/

Sala Roberto Fontanarrosa

P4/Cajón 1

1. **El cardenal/Abraham R. Vigo?** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 30 x 22 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. P4/Cajón1/Ca1
2. **La infancia y educación de Lincoln/Abraham R. Vigo?** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 31 x 21,5 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. P4/Cajón1/Ca1
3. **Juanita/Abraham R. Vigo?** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 29 x 22 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. P4/Cajón1/Ca1
4. **El pensamiento del águila/Abraham R. Vigo?** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 29 x 22 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. P4/Cajón1/Ca1
5. **La honda ajena/Abraham R. Vigo?** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 28,5 x 21,5 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. P4/Cajón1/Ca1
6. **La parábola del tanque de agua/Abraham R. Vigo?** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 29 x 22,5 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. P4/Cajón1/Ca1
7. **La hija del carbonero/Abraham R. Vigo?** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 30 x 22 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. P4/Cajón1/Ca1
8. **Los pájaros de Killingsworth/Abraham R. Vigo?** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 29 x 22 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. P4/Cajón1/Ca1
9. **La Pasionaria/Abraham R. Vigo.** 1936. Dibujo a tinta y lápiz grafito. Medidas: 28 x 20,5 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, tinta destinada a un libro infantil. Fue exhibida en el CeDInCI en el contexto de la muestra de Abraham R. Vigo en septiembre de 2004. P4/Cajón1/Ca1
10. **Sin título** [retrato de Alejandro Lerroux García?]/Abraham R. Vigo. 1937. Dibujo a lápiz grafito. Medidas: 37,5 x 29 cm. Nota de la archivista: obra exhibida en el CeDInCI en el contexto de la muestra de Abraham R. Vigo en septiembre de 2004. P4/Cajón1/Ca1
11. **Tanques/Abraham R. Vigo.** 1949. Xilografía. Medidas: 36,5 x 25 cm. Nota de la archivista: obra exhibida en el CeDInCI en el contexto de la muestra de Abraham R. Vigo en septiembre de 2004. P4/Cajón1/Ca1
12. **Sin título** [cuerpos desnudos entrelazados y un esqueleto con chistera con una espada a modo de bastón]/Abraham R. Vigo? S/fecha. Grabado al aguatinta. Medidas: 31,5 x 25,5 cm. Adquisición de Horacio Tarcus. P4/Cajón1/Ca1
13. **Pibe de Mendoza/firma ininteligible.** 1953. Litografía. Medidas: 34 x 23,5 cm. P4/Cajón1/Ca4

14. **Sin título** [molino de viento]/Juan M. Sánchez. 1969. Grabado intervenido con acrílico? Medidas: 47 x 32 cm. Pla4/Cajón1/Ca4
15. **Coya**/César López Claro. 1970. Reproducción en papel obra. Medidas: 55 x 37,5 cm. Nota de la archivista: dedicatoria manuscrita ilegible. Pla4/Cajón1/Ca4
16. [Reproducción de] **Sin título**/Diego Rivera [Centro Editor de América Latina, 2° Gran Feria del Libro, 6° Aniversario (suplemento de la Biblioteca Fundamental del Arte)]. 1932 [fecha de la litografía original]. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 64,5 x 47,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca4
17. **La mujer flor**/Abel Bruno Versacci [Club de la Estampa de Buenos Aires]. 1966. Grabado. Copia 95/500. Medidas: 47 x 32 cm. Pla4/Cajón1/Ca4
18. **Nostalgia**/Víctor L. Rebuffo [Club de la Estampa de Buenos Aires]. 1960. Grabado. Copia 290/500. Medidas: 47 x 32 cm. Pla4/Cajón1/Ca4
19. **Asombro**/Luis Seoane [Club de la Estampa de Buenos Aires]. circa 1960. Grabado. Copia 269/500. Medidas: 47 x 32 cm. Pla4/Cajón1/Ca4
20. **ADEA** [Asociación de Escritores Argentinos]/Ricardo Carpani. Grabado. Circa 1952. Medidas: 30,5 x 24 cm.
21. **1er Congreso Anti-Rascista. Comité Contra el Rascismo y el Antisemitismo de la Argentina Buenos Aires 1938**/Pompeyo Audivert. 1938. Grabado. Medidas: 24 x 16 cm. Pla4/Cajón1/Ca4.
22. **La civilización occidental y cristiana**/Ricardo Carpani. s/fecha. Grabado. S/número de copia, firmado en lápiz por el artista. Medidas: 64 x 43,5 cm. P
23. **Felipe Varela**/Ricardo Carpani. 1964. Grabado. S/número de copia, sin firma manuscrita. Medidas: 63 x 42,5 cm.
24. **Sin título** [rostros y puño en primer plano]/Ricardo Carpani. [1965]. Grabado. S/número de copia, firmado en lápiz por el artista. Medidas: 64 x 43,5 cm.
25. **Sin título** [jinetes]/Ricardo Carpani. [1965]. Grabado. S/número de copia, firmado en lápiz por el artista. Medidas: 63 x 41,5 cm.
26. **Sin título** [gaucho sentado y abrazado a su caballo]/Ricardo Carpani. [1965]. Grabado. S/número de copia, firmado en lápiz por el artista. Medidas: 63 x 43,5 cm.
27. **Sin título** [gaucho yacente en primer plano, jinetes de fondo]/Ricardo Carpani. [1965]. Grabado. S/número de copia, firmado en lápiz por el artista. Medidas: 58,5 x 42,5 cm.
28. **Sin título** [figura humana de perfil en primer plano, figuras apoyadas en un muro en segundo plano en el margen superior derecho]/Ricardo Carpani. S/fecha. Grabado. S/número de copia, firmado en lápiz por el artista. Medidas: 64,5 x 45 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, pertenece a la Serie "Desocupados".
29. **Sin título** [hombres apoyados en un muro]/Ricardo Carpani. 1964. Grabado. S/número de copia, s/firma manuscrita. Medidas: 40 x 30 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, pertenece a la Serie "Desocupados".
30. [Reproducción de] **"Serie Martín Fierro"**/Ricardo Carpani. 1984. Reproducción de obra original en papel obra por la Fundación Ricardo Carpani. Medidas: 47 x 39 cm.
31. [Reproducción de] **Centauro gaucho**/Ricardo Carpani. 1984. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 65 x 47 cm.
32. **Saudades da Bahía**/“Pistacho”. S/fecha. Serigrafía. Medidas: 38 x 27,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca4
33. **Studie für Buchenwald** [Estudio para Buchenwald]/Fritz Cremer. 01/1956. Litografía. Medidas: 38 x 29 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4
34. **Erzgebische Fachwerkhäuser** [Casas de madera de las sierras]/Erika Liebig. 1964. Grabado. Medidas: 36 x 33 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4

35. **Fröhlicher Geist** [Espíritu alegre]/firma ilegible. S/fecha. Grabado. Medidas: 16 x 13 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4
36. **Sin título**/A. S. Schenk. S/fecha. Grabado. Medidas: 38 x 23 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4
37. **Selbstmörder** [Suicida]/firma ilegible. S/fecha. Grabado. Medidas: 14,5 x 12,5 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4
38. **Calle de aldea**/Erika Liebig. 1968. Grabado. Medidas: 30 x 24 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4
39. **Stilleben mit altem Holzschnitt** [Naturaleza muerta con viejo grabado en madera]/Erika Liebig. S/fecha. Grabado. Medidas: 50 x 35 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4
40. **Sin título** [pavo real]/Helena [Seigald?]. S/fecha. Grabado. Medidas: 56,5 x 28 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4
41. **Akt vor Spiegel** [Acto frente al espejo]/firma ilegible. 05/1966. Grabado. Copia 36/100. Medidas: 22 x 17 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Pla4/Cajón1/Ca4
42. **SITA**/firma ilegible. 1971. Litografía. Copia 1/23. Medidas: 39 x 27,5 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
43. **Die Verführung** [La seducción]/[...] Bergander? 1957. Grabado. Medidas: 33 x 24 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
44. **Tod der Celestine** [Muerte de La Celestina]/firma ilegible. 1966. Grabado. Medidas: 50 x 38 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
45. **Nachmittagsstunde** [Hora de la siesta]/Claus Weidensdorfer. 1965. Litografía. Medidas: 57 x 31,5 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
46. **Das Lied von der Moldau (Brecht)** [La canción de Moldavia (Brecht)]/Fritz Cremer. 1964. Grabado. Medidas: 52 x 38 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
47. **Fragen eines Lesenden** [Preguntas de uno que lee]/Fritz Cremer. 1963. Grabado. Medidas: 50,5 x 34 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
48. [Reproducción de] **Sin título** [figura de la justicia sobre capiteles romanos con hombre prisionero debajo, enjaulado, y dos guardiacárceles: uno de ellos, con perro]/Carlos Alonso. 1967. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 61,5 x 46,5 cm. Nota de la archivista: la reproducción fue expuesta en el CeDInCI en el contexto de la muestra “Carlos Alonso en el acervo del CeDInCI” en abril 2010.
49. [Reproducción de] **Sin título** [figura ecuestre de varios jinetes sobre capiteles romanos con hombre con ametralladora y dos mujeres]/Carlos Alonso. 1967. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 61,5 x 46,5 cm. Nota de la archivista: la reproducción fue expuesta en el CeDInCI en el contexto de la muestra “Carlos Alonso en el acervo del CeDInCI” en abril 2010.
50. [Reproducción de] **La lección de anatomía** (1967)/Carlos Alonso. S/fecha. Reproducción de obra original en papel ilustración. 4 ejemplares. Medidas: 56 x 46 cm. Nota de la archivista: 4 ejemplares impresos en papel ilustración por la revista **La Maga**. Pla4/Cajón1.
51. **Sin título** [Caricatura original de ¿Roberto García?]/[Osvaldo] Pérez D' Elias. 1986. Dibujo a tinta. Medidas: 44 x 28 cm.
52. **Estelas de la tierra**/Adolfo Bellocq [Club de la Estampa de Buenos Aires]. [1966]. Grabado. Copia 189/500. Medidas: 31 x 18 cm.
53. **Héroe de los guerrilleros**/Mabel Rubli [Club de la Estampa de Buenos Aires]. 1966. Grabado. Copia 492/500. Medidas: 47 x 32 cm.
54. **Clamor**/Alfredo de Vincenzo [Club de la Estampa de Buenos Aires]. 1963. Grabado. Copia 108/500. Medidas: 47 x 32 cm.

55. **La jaula**/Daniel Zelaya [Club de la Estampa de Buenos Aires]. 1965. Grabado. Copia 26/500. Medidas: 47 x 32 cm.
56. [Reproducción de] **El sindicato**/Abraham R. Vigo. 2003. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 37 x 29 cm. Nota de la archivista: contiguo, programa de la muestra “Los Artistas del Pueblo o el Grupo de los cinco” en la Galería de Arte Vermeer, CABA, septiembre de 2003. Existe un segundo ejemplar de este programa en el Fondo Abraham R. Vigo.
57. **Carpani, Colombres, Pereyra exponen pinturas, dibujos, grabados [...]. La Plata, 18 al 30 de julio de 1970**/sin firma. 1970. Afiche de la muestra en papel ilustración con reproducciones de tintas y grabados de Carpani, Colombres y Pereyra. Medidas: 60,5 x 43 cm.
58. **El que lleva consigo sus manías, sus hábitos/Celui qui amène ses manies, ses habitudes...**/sin firma. 2001. Afiche con ilustración de campesinos de Potosí de Élisabeth Braure y frase de Alexandra David-Neel, viajera franco-belga del siglo XX. Medidas: 42 x 30 cm.
59. [Reproducción de] **Dos (2) retratos de Alfredo L. Palacios** (1957)/Carlos [apellido ininteligible]. Década 1990. Reproducción de sendos retratos en papel obra. Medidas: 42 x 29,5 cm y 27 x 20 cm.
60. [Reproducción de] **Predicador** (1926)/Xul Solar. 1998. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 33 x 27 cm. Nota de la archivista: reproducción realizada por **La Maga**/MNBA, presumiblemente con motivo de la retrospectiva de Xul Solar en el MNBA en el año 1998; de allí se deduce fecha de la presente reproducción.
61. [Reproducción de] **La orquesta típica** (1936)/Antonio Berni. 1997. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 39 x 27 cm. Nota de la archivista: reproducción realizada por **La Maga**/MNBA, presumiblemente con motivo de la retrospectiva de Antonio Berni en el MNBA en el año 1997; de allí se deduce fecha de la presente reproducción.
62. [Reproducción de] **Mujer joven del pasado** (1977)/Zdravko Ducmelic. 1978. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 46 x 33 cm.
63. [Reproducción de] **Buste de femme** [Busto de mujer] (1917/20)/Amadeo Modigliani. circa 1998? Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 39,5 x 27 cm.
64. [Reproducción de] **Entrada de Cristo en Bruselas** (1888)/James Ensor. S/fecha. Reproducción de obra original en papel baritado. Medidas: 51 x 31 cm.
65. [Reproducción de] **Mural aeropuerto de Barajas** [1982]/Oswaldo Guayasamín. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 54,5 x 38 cm.
66. [Reproducción de] **Sin título**/José Guadalupe Posada. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. 2 ejemplares. Medidas: 77 x 34.
67. [Reproducción de] **Sin título**/José Guadalupe Posada. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 63,5 x 36 cm.
68. [Reproducción de] **Sin título**/José Guadalupe Posada. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 63,5 x 36 cm.
69. [Reproducción de] **Tileforo Areco**/Florencio Molina Campos. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 60,5 x 44 cm.
70. **Hasta la victoria siempre**/sin firma. S/fecha. Afiche basado en el célebre foto-retrato de Korda. Medidas: 65 x 47,5 cm.
71. [Reproducción de] **Civilización** (1938)/Abraham R. Vigo? S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. 80 ejemplares. Medidas: 37,5 x 30 cm. Donación de Ariel Vigo.
72. **Sin título** [al dorso, manuscrito: “Fallado.? O Brecht”]/Fritz Cremer? 1956. Litografía. Medidas: 64 x 54 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
73. [Reproducción de] **Once (11) grabados alemanes** reproduciendo planos y vistas panorámicas de las principales ciudades alemanas en la Edad Media [¿?]- Frankfurt, Leipzig, etc. (nombre de las ciudades en latín). Reproducción de obras originales en papel obra, varios ejemplares del mismo grabado. Medidas: 60 x 28,5 cm.

74. **Club de la Estampa. Exposición PROAR. 4 al 24 del 10. Club de la estampa de Buenos Aires/Club de la Estampa de Buenos Aires.** Xilografía a la manera de un afiche. Copia 219/500. Medidas: 47 x 32 cm..
75. [Reproducción de] **Staatsratsgebäude–H. Liebig inv.** [Paisaje de la ciudad de Berlín Este]/Johannes Fischer? S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 60 x 30 cm.
76. [Reproducción de] **Sin título** [catedral de Bruselas] (1886)/James Ensor. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra montada sobre papel gris. Medidas: 19 x 14,5 cm.
77. [Reproducción de] **Brazaletes rojo** de la Guardia Roja. S/fecha. Reproducción de pieza textil original: cinta de acetato roja con letras negras estampadas, leyenda en ruso. Medidas: 21 x 9,5 cm.
78. [Reproducción de] **Déjeuner du matin**/Henri de Toulouse-Lautrec. S/fecha. Reproducción de obra original en papel de alto gramaje realizada por la Librería Florida. Medidas: 28 x 21,5 cm..
79. **Frau S...** [Señora S...]/G[ü] Hanke. 1969. Xilografía? Medidas: 41 x 33,5 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
80. **Säule am Härk** [?] See [Pilotes en el Lago Härk]/A. Mirko? 1965. Litografía. Medidas: 50,5 x 42,5 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
81. **Fabriken in Bautzen** [Fábricas en Bautzen]/Johannes [apellido ilegible]. 1968. Grabado. Copia 3/10. Medidas: 61 x 47 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
82. **Plaza**/J. Millies-Flierl. 1972. Grabado. Copia 6/50. Medidas: 60 x 45 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso.
83. **Dibujo**/Paul Klee. S/fecha. Reproducción de obra original con motivo del 6° Aniversario de la 2° Gran Feria del Libro del Centro Editor de América Latina (CEAL). Medidas: 65 x 47,5 cm.
84. [Reproducción de] **Gob. Popul[ar]/[...]** Pagano. 1973. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 50,5 x 36,5 cm.
85. **Desaparecidos. Dimenticarli é dimenticarci** [Desaparecidos. Olvidarlos es olvidarnos de nosotros mismos]/Unione Italiana del Lavoro. 1980. Afiche. Medidas: 49 x 69 cm.
86. **Foto-retrato de León Trotsky**/sin firma. 1938. Copia en papel fotográfico en blanco y negro dedicada a Enrique Espinoza, con fecha del 12/02/1938]. Medidas: 22,5 x 15 cm. Procedencia: Fondo Samuel Glusberg. Pla4/Cajón1/Ca3
87. [Reproducción de] **foto-retrato de Ernesto “Che” Guevara**/Editorial Pablo de la Torriente. S/fecha. Reproducción de fotografía en papel ilustración. Medidas: 42 x 30 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
88. **Walsh**/sin firma. circa 2002. Serigrafía sobre papel de diario. Medidas: 23 x 13 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
89. **1886-2002. Otro 1ero. de mayo en lucha**/Asamblea Popular de San Telmo. 2002. Serigrafía. Medidas: 40 x 21,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
90. **19 y 20: argentinos a las calles**/sin firma. circa 2002. Serigrafía. Medidas: 26,5 x 20 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
91. **Sin título** [contornos de figuras humanas]/sin firma. circa 2002. Serigrafía. 3 ejemplares. Medidas: 26,5 x 20 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
92. **Distintos gobiernos. La misma represión. La misma impunidad. El mismo hambre. La misma lucha.** Carlos “Petete” Almirón. ¡Presente!/Asamblea Popular de San Telmo. circa 2002. Serigrafía. Medidas: 28 x 40 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
93. **Memoria colectiva. Búsqueda de la verdad. Lucha por la justicia. Escritura de la Historia**/Asamblea Popular de San Telmo. 05/2002. Serigrafía. Medidas: 40 x 27 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
94. **Nunca más**/C.E.E.M.B.A. [Recogida en la marcha del] 24/03/08. Stencil. Medidas: 45 x 34 cm. Pla4/Cajón1/Ca3

95. **Ex-Olimpo: contra el olvido**/firma ilegible. [Recogida en la marcha del] 24/03/08. Impresión serigráfica sobre tela. Medidas: 38,5 x 18,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
96. [Reproducción de] **La Comuna**/F.S.E. 08/1971. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 39,5 x 28,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
97. **Quien aún esté vivo, no diga ‘jamás...’**[Club del grabado de Montevideo?]. S/fecha. Grabado con frase de Bertolt Brecht. Medidas: 47 x 34, 5 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
98. **No al ajuste**/sin firma. circa 2001. Stencil. 2 ejemplares. Medidas: 46 x 32,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
99. **SON UNO. Contrapublicidad, Etc.**[Juan Carlos Romero]. circa 2002. Impresión sobre papel obra. Medidas: 54 x 36 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
100. **INDEPENDENCIA**[Juan Carlos Romero]. circa 2002. Stencil. Medidas: 54 x 36 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
101. **CUÁNDO - CÓMO- POR QUÉ - DÓNDE**[Juan Carlos Romero]. circa 2002. Stencil: once (11) stencils para montar. Medidas: 54 x 36 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
102. **La larga noche**/Juan Carlos Romero. 1985. Grabado. Copia 37/5. Medidas: 61,5 x 49 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
103. **MEMORIA**/sin firma. S/fecha. Serigrafía montada sobre cartón. Medidas: 70 x 52 cm. Pla4/Cajón1/Ca3
104. **Almanaque 2000**/Pablo Messil [diseño]. 2000. Almanaque con reproducción de obras originales de Ricardo Carpani en papel ilustración brillante. Medidas: 41 x 31 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
105. **Textil estampado** conteniendo cuatro figuras humanas encapuchadas tirando de una soga de Kalvak/[diseñado e impreso por] Holman. S/fecha. Medidas: 44 x 30 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
106. **Almanaque Czerweny año 1979**. 1979. Reproducción de retratos fotográficos de Albert Schweitzer, Juan XXIII, Juan Ramón Giménez, Guglielmo Marconi, Le Corbusier, Madame Curie, Pablo Picasso, Alexander Fleming, Mahatma Gandi, Albert Einstein y Charles Chaplin en papel ilustración brillante. Medidas: 53 x 33 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
107. **Sin título**/sin firma. 21/09/1974. Pastel sobre cartón montado sobre papel membretado de EdiGraf. Medidas: 28 x 22 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
108. [Reproducción de] **Sin título**/Víctor García Robles. 1996. Reproducción de obra original con dedicatoria manuscrita al dorso “Para José Luis Mangieri – VEGARÓ (Víctor García Robles) 1996” en papel ilustración. Medidas: 34,5 x 25 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri. Pla4/Cajón1/Ca5
109. **Planisferio Satelital-Gran Atlas Clarín 2000**/diario Clarín. 2000. Impreso en papel ilustración brillante. Medidas: 78 x 56 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
110. **Sin título**/Luis Felipe Martínez. 15/01/1994. Dibujo a lápiz grafito. Medidas: 48 x 34 cm.
111. [Reproducción de] **Sin título** [dos niños vietnamitas]/sin firma. circa 1970. Reproducción de fotografía color en papel obra. Medidas: 26 x 16,5 cm.
112. **Romancillo de mi ciudad y de mi río**/Francisco Martínez Segovia. 1980. Impreso en papel obra. Medidas: 35,5 x 22,5 cm.
113. **Ya basta**/sin firma. [2006]. Litografía? Medidas: 14,5 x 12 cm.
114. [Reproducción de] **Yo digo... Marginados**/Filomía. 1989. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 33,5 x 22 cm.
115. **Canto a Martins**/Jorge Asís-Roberto Duarte. 01/1971. Plaqueta. Medidas: 26,5 x 18 cm.
116. [Reproducción de] **Para el romance Jubiabá**/Carybé. S/fecha. Reproducción de obra original de Carybé: tarjeta de navidad. Medidas: 19 x 13,5 cm.
117. [Reproducción de] **VI. Matar en Chile: fiesta de la Canalla**/firma ininteligible. Reproducción de obra original en papel obra. 12/1973. Medidas: 29,5 x 20,5 cm.
118. **Sin título**/Jorge Asís-Roberto Duarte. 1971. Plaqueta. Medidas: 27 x 18 cm.
119. [Reproducción de] **Frédéric Joliot Curie**/Pablo Picasso. 26/02/1959. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 34 x 22 cm.

120. **Estudo (1981)**/Diego Melero-Juan Carlos Romero. 2003. Copia heliográfica. Copia 7/8. Medidas: 93 x 91,5 cm. Nota de la archivista: firmado con lápiz grafito: "León Ferrari".
121. **Plaqueta U.S.A.** [Separata de **Hoy en la Cultura**, n. 21, julio 1965]/Rubén Derlis - Juan Manuel Sánchez. 07/1965. Xilografía. Medidas: 33 x 23,5 cm.
122. **Hombre sentado** [Separata de **Hoy en la Cultura**, n. 24, octubre 1965]/A. A. Balán. 1965. Xilografía. Medidas: 38 x 27,5 cm.
123. [Reproducción de] **La Vida Feliz** [Separata de **Hoy en la Cultura**, n. 27, enero 1966]/Antonio Berni. Reproducción de mural realizado por Antonio Berni en 1959 en Galería París y destruido el 8 de abril de 1966. Medidas: 30 x 16 cm.
124. [Materiales de la muestra] **A 30 años. Imágenes para la memoria** (16 de marzo al 9 de abril de 2006- Teatro San Martín, CABA) y materiales didácticos para escuela media/Memoria Abierta. 2006. Impresos en papel obra y papel ilustración brillante: en sobre. Medidas: 34 x 24 cm.
125. **Sin título**/María Claudia Martínez. 03/08/2002. Dibujo a tinta. Medidas: 40 x 26 cm. Procedencia: Fondo Alba Petrúgaro y Dante Cogolani. Nota de la archivista: con dedicatoria manuscrita "Para Alba [Petrúgaro] con gran afecto".
126. [Reproducción de] **Sin título**/"Carlos". 23/07/1981. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 31 x 23,5 cm.
127. **Sin título** [colegial sentado contra una puerta de madera]/sin firma. S/fecha. Reproducción de fotografía en blanco y negro en papel ilustración brillante. Medidas: 39,5 x 29,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
128. [Reproducción de] **Sin título** [fotografía de miliciana republicana madrileña]/sin firma. circa 1936. Reproducción de fotografía en blanco y negro en papel ilustración brillante. Medidas: 39,5 x 25,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
129. [Reproducción de] **Agustín Tosco**/[...] Astrada. 1999. Reproducción de obra original en papel obra. Dos (2) ejemplares. Medidas: 35,5 x 21,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
130. [Reproducción de] **Sin título** [mujeres corriendo con los puños en alto y una luna roja]/D[emetrio] Urruchúa. 1969. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 26,5 x 18,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
131. **Los úteros blindados**/Azucena Racosta - Marcelo Ferreyra. S/fecha. Plaqueta. Tres (3) ejemplares. Medidas: 56 x 28 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
132. **Almanaque 1989**/Siglo XXI Editores. 1989. Calendario en papel ilustración, con reproducción del Códice Borbónico. Dos (2) ejemplares. Medidas: 56 x 35,5 cm. Pla4/Cajón1/Ca5
133. **Paz en pie de guerra. Dibujos a pulso**/Julio Paz. S/fecha. Afiche. Medidas: 52,5 x 35,5 cm.
134. [Reproducción de] **Sin título** [fotografía de Ernesto "Che" Guevara pescando]/sin firma. S/fecha. Reproducción en papel obra. Medidas: 34 x 26 cm.
135. **Roberto Broullon. Pinturas: del 4 al 20 de octubre de 1988**/Roberto Broullon. 1988. Afiche. Medidas: 52 x 25 cm.
136. **Poesía julio – Liberarte. Víctor Redondo, José Luis Mangieri et al. Del 1º al 31 Feria del libro de poesía**/sin firma. S/fecha. Afiche en papel obra. 3 ejemplares. Medidas: 45 x 35 cm.
137. **Sin título** [retrato de hombre con boina]/firma ininteligible. 24/08/1952. Dibujo a lápiz grafito. Medidas: 40 x 30 cm.
138. **Sin título** [niño disfrazado de indio llorando porque la lluvia le decolora su pintura]/Lino Palacio. 21/08/1958. Acuarela y tinta, original para la portada de la revista **Billiken**. Medidas: 38 x 29 cm. Donación de Mónica Tieffenberg. P4/Cajón1/Ca2
139. **Sin título** [niña dándole una manzana a una maestra]/Lino Palacio. S/fecha. Acuarela y tinta, original para la portada de la revista **Billiken**. Medidas: 40 x 30 cm. Donación de Mónica Tieffenberg. P4/Cajón1/Ca2
140. **Sin título** [niño pintando una pared]/Lino Palacio. S/fecha. Acuarela y tinta, original para la portada de la revista **Billiken**. Medidas: 40 x 30 cm. Donación de Mónica Tieffenberg. P4/Cajón1/Ca2

141. **Sin título** [dos niños asomándose tras una cortina]/Lino Palacio. S/fecha. Acuarela y tinta, original para la portada de la revista **Billiken**. Medidas: 40 x 30 cm. Donación de Mónica Tieffenberg. P4/Cajón1/Ca2
142. **Sin título** [niña observando una muñeca de una vidriera]/Lino Palacio. S/fecha. Acuarela y tinta, original para la portada de la revista **Billiken**. Medidas: 39,5 x 29 cm. Donación de Mónica Tieffenberg. P4/Cajón1/Ca2
143. **Sin título** [niño colgado de un barrilete con el pañal con la leyenda “1952”]/Lino Palacio. 1952. Acuarela y tinta, original para la portada de la revista **Billiken**. Medidas: 39 x 30 cm. Donación de Mónica Tieffenberg. P4/Cajón1/Ca2
144. **Sin título** [niño sobre un banco con una tijera en la mano]/Lino Palacio. S/fecha. Acuarela y tinta, original para la portada de la revista **Billiken**. Medidas: 39 x 30 cm. Donación de Mónica Tieffenberg. P4/Cajón1/Ca2
145. **¿Dónde está Oesterheld?**/Héctor Oesterheld. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 43 x 27,5 cm.
146. **Sin título** [Adolf Hitler con oficiales nazis detrás]/Clément Moreau. S/fecha. Grabado con firma del artista en lápiz grafito. Medidas: 37 x 32 cm. Donación de Juan José Jara. Nota de la archivista: fue exhibido en el CeDInCI en el contexto de la muestra “Clément Moreau: grabador del antifascismo” (CeDInCI, 17/04 al 30/06/2008).
147. **Sin título** [Goebbels dando una conferencia, subido a un banco, con oficiales nazis detrás]/Clément Moreau. S/fecha. Grabado con firma del artista en lápiz grafito. Medidas: 37 x 32 cm. Donación de Juan José Jara. Nota de la archivista: fue exhibido en el CeDInCI en el contexto de la muestra “Clément Moreau: grabador del antifascismo” (CeDInCI, 17/04 al 30/06/2008).
148. **LUCHARON POR la vida y la libertad. Derecho al trabajo. HOY ESTÁN DESAPARECIDOS Y PRESOS**/Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas. circa 1983. Afiche con ilustración de Ricardo Carpani. Medidas: 40 x 57 cm.
149. **Sin título**/Ricardo Carpani. 1964. Grabado con firma original en lápiz grafito. Copia 168/300. Medidas: 64 x 44 cm. Nota de la archivista: presumiblemente, pertenece a la Serie “Desocupados”.
150. [Reproducción de] **Evita en el acto del 1º de mayo de 1951**/Pinérides Aristóbulo Fusco [Edita Cliché]. S/fecha. Reproducción en papel obra brillante. Medidas: 50 x 35 cm.
151. [Reproducción de] **Juan D. Perón en su caballo Mancha**/Antonio Pérez [Edita Cliché]. S/fecha. Reproducción en papel obra brillante. Medidas: 50 x 35 cm.
152. [Reproducción de] **Por siempre Evita**/Archivo Editorial Cliché [Edita Cliché]. S/fecha. Reproducción en papel obra brillante. Medidas: 50 x 35 cm.
153. [Reproducción de] **Perón y Evita**/Antonio Perez [Edita Cliché]. S/fecha. Reproducción en papel obra brillante. Medidas: 50 x 35 cm.
154. **Almanaque 1986 Agencia Novosti**/Agencia Novosti. 1986. Almanaque. Medidas: 50 x 37 cm.
155. **¿Dónde están?**/Colectivo político Ricardo Carpani. [2018]. Serigrafía. Medidas: 43,5 x 28 cm.
156. **Son 30.000** [con imagen del pañuelo de Madres de Plaza de Mayo]/Colectivo político Ricardo Carpani. [2018]. Serigrafía. Medidas: 43,5 x 28 cm.
157. **Son 30.000** [con imagen de sol y pirámide de mayo]/Colectivo político Ricardo Carpani. [2018]. Serigrafía. Medidas: 43,5 x 28 cm.
158. **NUNCA MÁS. 24 DE MARZO - DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA**/Emiliano Raspante. [2018?]. Impresión offset sobre papel obra. Medidas: 42 x 30 cm.
159. **AUSTRAL**/Mariano Combi. [2022]. Dibujo a lápiz grafito. Medidas: 29,5 x 21,5 cm.
160. **Sin título** [hombre-policía mordiendo la pierna de hombre con el torso desnudo]/Mariano Combi. [2022]. Dibujo a tinta. Medidas: 29,5 x 21,5 cm.
161. **Sin título** [gaucho guitarrista]/Mariano Combi. [2022]. Dibujo a tinta. Medidas: 29,5 x 21,5 cm. Dos versiones.

162. **AUSTRAL/Mariano Combi.** [2022]. Dibujo a tinta. Medidas: 29,5 x 21,5 cm.
163. **RESIST-EXIST ROMERO RIACHUELO 2017-2023/Docentes y estudiantes de la Facultad de Artes de la UNLP.** 2023. Serigrafía. Medidas: 55 x 35 cm.
164. **VIOLENCIA ROMERO RIACHUELO 2017-2023/Docentes y estudiantes de la Facultad de Artes de la UNLP.** 2023. Serigrafía. Medidas: 55 x 35 cm.
165. **Sin título** [logo del PSA]/sin firma. circa 1995. Impresión offset en cartulina roja. Medidas: 22 x 14 cm.
166. **26° ENCuentro Nacional de Mujeres/Partido del Trabajo y del Pueblo (PTP) - Partido Comunista Revolucionario (PCR).** 2011. Impresión offset sobre bolsa de papel obra plastificado. Medidas: 40 x 30 cm.
167. **Deforme Trelew. 1972-2022/Rodolfo Marques (Edit.).** 2022. Libro de artista: serigrafía a dos colores en la portada de Tomás Spicolli e ilustraciones en blanco y negro de Mariano Combi; textos de Emiliano Álvarez, Nahuel Risso y Vera Carnovale. Ejemplares 1; 9; 27; 28; 42; 45; 48 y 49 de un tiraje total de 50. Medidas: 30 x 21 cm.
168. **La masacre de Trelew. 1972-2022/Tomás Spicolli.** 2022. Serigrafía: siete (7) serigrafías con distintas combinaciones de color. Medidas: 44 x 31,5 cm.
169. **1976 24 DE MARZO 2023. A 40 años del fin de la dictadura. LA DEMOCRACIA SE DEFIENDE EN LAS CALLES/Frente Patria Grande.** 24/03/23. Impresión offset sobre cartulina. Medidas: 30 x 20 cm.
170. **JP** [con cruz verde]. S/fecha. Textil: patchwork y pintura sobre lienzo. S/fecha. Medidas: 46 x 44 cm. Nota de la archivista: no se ha podido elucidar el origen de esta pieza.
171. **La ville en jeu. Nanterre mai-juin 1978. Spectacles - débats - expositions - animations/sin firma.** 1978. Afiche doble faz: con juego de mesa en una de sus caras. Medidas: 67 x 45,5 cm.
172. **Sin título** [bandera argentina]. S/fecha. Textil de tela fieltro. Medidas: 80 x 54 cm.

P4/Cajón 2

1. **Ollas sí, ajuste no. La farsa del W20/Foro Feminista Contra el G20.** [2018]. Técnica mixta: plato de cartón intervenido con impresión offset. Medidas: 22 cm (de diámetro).
2. **Sin título** [imagen de Che Guevara sobre la célebre foto de Korda]/Jeremías. 1998. Técnica mixta: fibrofácil y vidrio. Medidas: 30 x 18,5 cm.
3. **En democracia opinamos todos/as/Fiesta “Patria Popular”.** 09/12/2012. Cartel artesanal con palillos rectos de madera balsa. Medidas: 28 x 21,5 cm.
4. **Sin título** [foto-retrato de **Alfredo Palacios**]/sin firma. S/fecha. Copia en papel fotográfico, enmarcada. Medidas: 52 x 42 cm. Procedencia: Fondo Hugo Gambini.
5. **Sin título** [bailarina niña haciendo reverencias desde un escenario]/Lino Palacio. S/fecha. Tinta y acuarela, original para la portada de la revista **Billiken**, enmarcado. Medidas: 49 x 41 cm. Donación de Mónica Tieffenberg.
6. **Tolstoi en su estudio/Marcos Fainstein.** 1946. Xilografía: enmarcada. Copia 17/42. Medidas: 38 x 29 cm.
7. [Reproducción de] **Sin título** [orador hablando al público desde una tarima]/sin firma. 08/1959. Medidas: 39 x 27,5 cm. Donación de Jorge Robbio.
8. **Cuatro (4) tacos de imprenta** para la revista **Unidad/Pompeyo Audivert.** S/fecha. Medidas: 8 x 7 cm; 8 x 5 cm; 7 x 6,5 cm; 7 x 2,5 cm. Donación de Fernando Córdova realizada en marzo de 2004.
9. **Sin título** [foto-retrato de **José Ingenieros**]/Bixio Castiglioni. S/fecha. Reproducción en papel fotográfico: enmarcada. Medidas: 40 x 34 cm. Procedencia: Fondo José Ingenieros]
10. **Sin título** [foto-retrato de **José Ingenieros**]/Maucci hermanos. S/fecha. Reproducción en papel fotográfico: enmarcada. Medidas: 42 x 34 cm. Procedencia: Fondo José Ingenieros.

11. **Yo tengo SIDA**/Roberto Jacoby Fundación Huésped. Impresión serigráfica: remera estampada con leyenda. Medidas: varias. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
12. **Paisaje americano**/Antonio Berni. S/fecha. Grabado de Berni producido especialmente para la Revista **Buenos Aires**, enmarcado. Medidas: 25 x 34 cm.
13. **82° ANIVERSARIO. Homenaje de las Obreras y los Obreros de ZANON Bajo CONTROL OBRERO a la Comunidad de la Ciudad de Centenario**/Fábrica Recuperada Zanón. 01/10/2004. Arte-objeto: cerámico esmaltado. Medidas: 20 x 20. Cuatro (4) ejemplares.

P4/Cajón 3

1. **Sin título**/sin firma. S/fecha. Impresión láser intervenida con acrílico [?] sobre fibrofácil. Medidas: 33,5 x 24,5 cm.
2. **Sin título**/sin firma. S/fecha. Arte-objeto: caja de cartón forrada con recortes de prensa y volantes sobre marchas y eventos sobre desaparecidos y presos políticos. Medidas: 35 x 25,5 cm. Donación de Alfredo Alonso.
3. **El trabajo de teatro de Brecht: ilustrado por representaciones del Berliner Ensemble. Una exposición del Brecht-Zentrum der DDR**/Centro Brecht de la República Oriental Alemana [con motivo del 90° Aniversario de Bertolt Brecht el 10 de febrero de 1988]. 1988. Carpeta con textos y fotografías. Medidas: 58 x 41,5 cm. Donación de Alfredo Alonso.
4. **Bertolt Brecht, 1898-1956. Zeit, Leben, Werk. Eine Bildmappe von Werner Hecht und Karl-Heinz Drescher** [Bertolt Brecht, 1898-1956. Época, vida, obra. Una carpeta de imágenes de Werner Hecht y Karl-Heinz Drescher] (Berlín: Henschel Verlag, 1978)/Werner Hecht - Karl-Heinz Drescher. 1978. Carpeta con textos y fotografías. Medidas: 58 x 41,5 cm. Donación de Alfredo Alonso.
5. **Caza rozada** [De la Serie “Trampas”]/León Ferrari. 2002. Arte-objeto: trampa para roedores con postal de la Casa Rosada. Medidas: 15 x 15 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
6. **Casa blanca** [De la Serie “Trampas”]/León Ferrari. 2002. Arte-objeto: trampa para roedores con postal de la Casa Rosada. Medidas: 13 x 13 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
7. **Cinco en uno**/Nora Menghi. S/fecha. Arte-objeto: rompecabezas formado por cubos con impresiones en cinco de sus seis caras de foto-retratos de Carlos Saúl Menem. Medidas: 27 x 20 cm. Donación de la artista.
8. **NUNCA MÁS**/León Ferrari. [1995]. Copias plastificadas para la reedición del libro homónimo de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de las Personas), publicada en 1995 en fascículos por el diario **Página/12**. Medidas: 34 x 24 cm. Donación del artista. Nota de la archivista: las copias fueron exhibidas en el CeDInCI en el contexto de la muestra “León Ferrari expone en el CeDInCI” (diciembre de 1998 a marzo de 1999).
9. **Sin título**/Juan Manuel Sánchez. 1970. Tapiz: impresión sobre arpillera. Medidas: 124 x 93 cm.
10. **Documentos Siluetazo 1983-84**/[Colectivo de Artistas para la Acción Siluetazo]. 1983/84. 27 documentos (recortes reprografiados de prensa nacional y extranjera, fotografías y volantes) contenidos en sobre papel madera. Medidas: varias.
11. [Reproducción de] **Frühbürgerliche Revolution in Deutschland (1979/81)** [Revolución burguesa en Alemania (1979/81)]/Werner Tübke. S/fecha. Reproducción de obra original: desplegable en papel obra, reproduciendo obra y detalles de la misma. Medidas: 97 x 20 cm.
12. [Reproducción de] **Clisés citocrómicos**/[confeccionados por] **CEVA Sánchez & CIA**. S/fecha. Reproducción de clisés originales en papel obra. Medidas: 21 x 15 cm.

13. [Reproducción de] **Alpargatas** (1931)/Florencio Molina Campos. circa 2000. Reproducción de obra original en papel ilustración brillante. Medidas: 27 x 17,5 cm.
14. [Reproducción de] **Foto-retrato color de Ernesto Sábato**/sin firma. 1999. Reproducción en papel ilustración brillante. Medidas: 29 x 22 cm.
15. [Reproducción de] **El comunicador** (1995)/Ignacio Colombres. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 22 x 17 cm.
16. [Reproducción de] **Encantamiento mediático** (1995)/Pablo Suárez. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 22 x 17 cm.
17. [Reproducción de] **Viva la imagen** (1995)/Silvina Benguria. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 22 x 17 cm.
18. [Reproducción de] **Tres (3) foto-retratos de Sigmund Freud**/sin firma. S/fecha. Reproducción en papel obra. Medidas: 22,5 x 16 cm.
19. [Reproducción de] **Sin título** [retrato de **Sigmund Freud**]/sin firma. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 22,5 x 16 cm.
20. [Reproducción de] fotografías de **esculturas** [coleccionadas por Sigmund Freud?]/sin firma. S/fecha. Reproducción de fotografía en papel obra. Medidas: 22,5 x 16 cm.
21. [Reproducción de] fotografías del estante de la **biblioteca** [**personal** de Sigmund Freud?]/sin firma. S/fecha. Reproducción de fotografía en papel obra. Medidas: 22,5 x 16 cm.
22. [Reproducción de] cuatro (4) obras de **pintura árabe?**/sin firma. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 28 x 22,5 cm.
23. [Reproducción de] trece (13) obras de **Amadeo Modigliani**. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra brillante, hojas numeradas: muy posiblemente, se trate de folios sueltos pertenecientes a un fascículo coleccionable. Medidas: 30 x 24 cm.
24. [Reproducción de] nueve (9) obras de **Marc Chagall, Julius Pascin, Pablo Picasso, Maurice Vlaminck, Tsugouharu Foujita, Chaïm Soutine, Mōise Kisling, André Derain y Kees van Dongen**. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra brillante: muy posiblemente, se trate de folios sueltos pertenecientes a un fascículo coleccionable. Medidas: 30 x 24 cm.
25. **Bases Programáticas. Treinta medidas**/Frente Amplio. 17/02/1971. Carpeta conteniendo las Bases aprobadas el 17 de febrero de 1971 en Montevideo, ilustradas por grabados de J. Montiel et al. Medidas: 42 x 30 cm.
26. **Sin título** [mujer de frente sosteniendo retrato de su hijo: de la Serie “Madres de Plaza de Mayo”]/Carlos Alonso. 1984. Dibujo a tinta, enmarcado. Medidas: 33 x 27 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri. Nota de la archivista: la obra fue expuesta en el CeDInCI en el contexto de la muestra “Carlos Alonso en el acervo del CeDInCI” en abril de 2010.
27. **Sin título** [mujer de perfil sosteniendo retrato de su hija. Pañuelo con inscripción “junio 1977”]: de la Serie “Madres de Plaza de Mayo”]/Carlos Alonso. 1984. Dibujo a tinta, enmarcado. Medidas: 33 x 27 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri. Nota de la archivista: la obra fue expuesta en el CeDInCI en el contexto de la muestra “Carlos Alonso en el acervo del CeDInCI” en abril de 2010.
28. **Sin título** [autorretrato del artista con retrato de una joven: de la Serie “Madres de Plaza de Mayo”]/Carlos Alonso. 1984. Dibujo a tinta, enmarcado. Medidas: 33 x 27 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri. Nota de la archivista: la obra fue expuesta en el CeDInCI en el contexto de la muestra “Carlos Alonso en el acervo del CeDInCI” en abril de 2010.

P4/Cajón 4

1. **Sin título**/Luis Pazos. 2020. Impresión láser 1/5. Medidas: 42 x 29,7 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022. P4/Cajón 4/Ca4

2. **Le fascisme ne passera pas**/firma ilegible. 1962. Grabado. Medidas: 70 x 50 cm. Donación [Grabadores y pintores de Alemania del Este] de Alfredo Alonso. Nota de la archivista: con una dedicatoria en alemán: “Al Señor R(icardo) Lozza, en recuerdo de Dresden”. P4Cajón4Ca1
3. **Madrecita**/Facio Hebecquer. S/fecha. Dibujo a carbonilla? Medidas: 41 x 25 cm. Adquisición de Horacio Tarcus.
4. **Apuntes de la calle**/Facio Hebecquer. S/fecha. Dibujo a lápiz grafito? Medidas: 19 x 10,5 cm. Adquisición de Horacio Tarcus.
5. **Sin título**/Francisco Montes [Taller de Gráfica popular]. 2007. Xilografía. Prueba de autor. Medidas: 78 x 53 cm. P4Cajón4Ca1
6. **Sin pan y sin trabajo**/[Juan Carlos Romero]. S/fecha. Serigrafía. Medidas: 72 x 52 cm. P4Cajón4Ca1
7. **No vaya a votar: abstención**/[Juan Carlos Romero]. S/fecha. Serigrafía. Dos (2) ejemplares a dos colores distintos. Medidas: 81 x 58 cm. P4Cajón4Ca1
8. **FIM/Porongavanguardia**/[Juan Carlos Romero]. 1984. Serigrafía. Medidas: 81 x 58 cm. P4Cajón4Ca1
9. **Nueva Inquisición**/Julián Castraita Morán [Taller de Gráfica popular]. Litografía. Copia 9/12. Medidas: 30 x 40 cm.
10. **Vivac de revolucionarios**/Mariana Yampolsky [Taller de Gráfica Popular]. Linoleografía. Medidas: 33 x 31 cm.
11. **La juventud de Emiliano Zapata**/Mariana Yampolsky [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 31 x 21 cm.
12. **La resistencia**/firma ilegible [Taller de Gráfica Popular]. 2014. Xilografía. Copia 1/6. Medidas: 44 x 35 cm.
13. **Sin título**/Viviana Sasso. S/fecha. Grabado sobre papel de algodón. Ejemplar 8/30. Medidas: 24,5 x 20 cm. Donación de la artista.
14. **Carlos Marx**/Roberto Lazos V. - Javier Calvo (impresor) [Taller de Gráfica Popular]. 02/01/2014[?]. Litografía sobre papel. Prueba de autor. Medidas: 35 x 26,5 cm. Donación del Taller de Gráfica Popular.
15. **Siempre fue una estrella**/Vidal R. 1996. Impresión en tinta negra sobre papel blanco montado sobre cartón negro. Medidas: 35,5 x 28 cm. Donación del artista.
16. **лев давидовичу бронштейн** [Lev Davidovich Bronstein, León Trotsky]/Eleázar [Taller de Gráfica Popular]. 2009. Grabado. Donación del Taller de Gráfica Popular. Medidas: 35,5 x 32 cm.
17. **Ángeles del tango**/Ida Or. S/fecha. Linografía. Prueba de artista. Medidas: 52 x 35 cm. Donación de la artista.
18. **El loto del ser**/Milena Paglini. S/fecha. Xilografía sobre papel madera. Copia 10/25. Medidas: 43 x 29 cm. Donación de la artista.
19. **Futuro Hipotecado** [De la Serie “El Desaliento”]/Mónica García. circa 2000. Impresión sobre tela con clavos y lámina de acetato. Medidas: 59,5 x 40 cm. Donación de la artista para el remate a beneficio del CeDInCI del año 2002.
20. **Muerte de Ricardo Flores Magón**/Leopoldo Méndez [Taller de Gráfica Popular]. Grabado. Prueba de Taller. Medidas: 10,5 x 9,5 cm. Adquisición de Horacio Tarcus.
21. [Reproducción de] **dos (2) grabados correspondientes a la Serie “Gritos en Madrid”**/Gremio Madrileño de Libreros de Viejo de Madrid. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 14 x 8 cm.
22. **Somos las nietas de las brujas que no pudiste quemar**/sin firma. circa 2016. Reproducción de obra original: reproducción offset. Medidas: 21 x 15 cm.
23. **Esa era mi última moneda**/firma ilegible [Taller de Gráfica Popular]. 2010. Grabado. Prueba de autor. Medidas: 46,5 x 32 cm.

24. [Reproducción de] **La huelga de Río Blanco: los obreros textiles se lanzan a la lucha. 7 de enero de 1907**/Fernando Castro Pacheco [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 40 x 27 cm.
25. **La rebelión de Gaspar Nyanga**/Alberto Beltrán [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linóleo. Medidas: 25 x 31, 5 cm.
26. **Odio**/firma ilegible [Taller de Gráfica Popular]. 2014. Grabado. Prueba de autor. Medidas: 38 x 28 cm.
27. **La memoria**/Taller de Gráfica Popular. 2014. Xilografía. Copia 5/5. Medidas: 44,5 x 34,5 cm.
28. **Sin título** [autobús con cartel del Taller de Gráfica Popular y esqueletos]/Taller de Gráfica Popular. S/fecha. Grabado. Medidas: 25,5 x 32,5 cm.
29. **Cárdenas y el petróleo. 18 de marzo**/Jesús Álvarez Amaya [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 34,5 x 45 cm.
30. **Los huesos de Hernán Cortés**/Jesús Escobedo. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 26 x 19,5 cm.
31. **Prensa reaccionaria ante la lucha social-histórica**/Alfredo Zalce [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linóleo. Medidas: 39,5 x 31,5 cm.
32. **Los cazadores**/Trilce Zuñiga Loza [Taller de Gráfica Popular]. 2013. Grabado sobre placa de acrílico, punta seca. Copia 2/2. Medidas: 35 x 50 cm.
33. **Aviso oportuno**/Boswell XIII. 2013? Grabado. Prueba de autor. Medidas: 57 x 34,5 cm.
34. **Aquiles Sardán y su familia inician en Puebla la revolución armada**/Fernando Castro Pacheco [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 30 x 22 cm.
35. **El General Álvaro Obregón con los Yaquis**/Pablo O' Higgins [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 30,5 x 22 cm.
36. **Despojo de la tierra a los Yaquis**/Leopoldo Méndez [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 31,5 x 30 cm.
37. **Léon de la Burra el Presidente Blanco**/Leopoldo Méndez [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 30 x 21 cm.
38. **El pueblo responde**/Alberto Beltrán [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 32 x 30 cm.
39. **Persecución del Partido Liberal por el Régimen Porfiriano**/Alberto Beltrán [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 30 x 22 cm.
40. **Lázaro Cárdenas y la guerra de España 1936/39**/Alberto Beltrán [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 31 x 22 cm.
41. **Sometimiento de los sindicatos**/Ángel Bracho [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 30 x 22,5 cm.
42. **Persecución del Partido Liberal por el Régimen Porfiriano**/Alberto Beltrán [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 22 x 30 cm.
43. **La dictadura Porfiriana exalta demagógicamente al indígena**/Alfredo Zalce [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Linoleografía. Medidas: 30 x 21,5 cm.
44. **Afro/Ketzal** [Taller de Gráfica Popular]. 2014. Xilografía. Prueba de artista. Medidas: 20 x 20 cm.
45. **Sin título** [ojos]/Víctor Rizo [Taller de Gráfica Popular]. 2014. Xilografía. Prueba de artista. Medidas: 37 x 31 cm.
46. [Reproducción de] **La tierra**/Jesús Álvarez Amaya [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción en papel obra. Nueve (9) ejemplares. Medidas: 71 x 49 cm.
47. [Reproducción de] **El lago de Pátzcuaro**/Roberto Lazos [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción en papel obra. Siete (7) ejemplares. Medidas: 47 x 42 cm.
48. [Reproducción de] **Ricardo Flores Magón**/Ángel Bracho [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción en papel obra. Siete (7) ejemplares. Medidas: 47 x 41,5 cm.
49. [Reproducción de] **Entrada de Benito Juárez a México**/Alberto Beltrán [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción en papel obra. Cuatro (4) ejemplares. Medidas: 43,5 x 34 cm.

50. [Reproducción de] **Terror en el mercado**/Alfredo Mereles Jaimes [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción en papel obra. Ocho (8) ejemplares. Medidas: 47 x 41,5 cm.
51. [Reproducción de] **El Carrusel**/Leopoldo Méndez [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción en papel obra. Diez (10) ejemplares. Medidas: 47 x 42 cm.
52. [Reproducción de] **¡Fuera de Panamá las garras yanquis!**/Alfredo Mereles [Jaimes] [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción en papel obra. Cinco (5) ejemplares. Medidas: 57 x 43,5 cm.
53. [Reproducción de] **El puente**/Ángel Bracho [Taller de Gráfica Popular]. S/fecha. Reproducción en papel obra. Siete (7) ejemplares. Medidas: 37 x 26 cm.
54. **Juego de muñecas**/Paloma Catalá del Río. 2002. Gráfica digital impresa sobre papel. Ejemplar 1/3. Medidas: 28,5 x 21,5 cm. Donación de la artista
55. **Sin título** [campesino labrando la tierra en campo con torres de alta tensión]/José Miguel Heredia. S/fecha. Dibujo en tinta negra, marcador negro y corrector blanco sobre papel montado sobre cartulina gris. Medidas: 22 x 28 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
56. **Perromundo**/José Miguel Heredia. S/fecha. Viñetas originales a tinta negra y tinta color montadas sobre cartulina gris. Medidas: 44,5 x 31,8 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
57. **Perromundo**/José Miguel Heredia. 12/08/1992 y 18/05/1992. Viñetas originales en lápiz grafito y tinta negra montadas sobre cartulina gris. Medidas: 44,5 x 31,5 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
58. **El mejor amigo**/José Miguel Heredia. S/fecha. Viñeta original en tinta negra y marcador de color magenta y azul montada sobre cartulina gris. Medidas: 44,5 x 31,5 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
59. **Sin título**/José Miguel Heredia. S/fecha. Viñetas originales en tinta negra montadas en cartulina marrón. Medidas: 62 x 44,5 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
60. **Sin título**/José Miguel Heredia. S/fecha. Viñetas originales en tinta negra montadas en cartulina azul. Medidas: 63 x 44,5 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
61. [Reproducción de] **Sin título**/José Miguel Heredia. S/fecha. Reproducción de viñetas originales en tinta negra montadas sobre cartulina celeste. Medidas: 63 x 44,5 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
62. **Sobrevivir**/Viviana Sasso. 2001. Collage sobre papel montado sobre cartón. Medidas: 60 x 40 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
63. **Grito nocturno I** [De la serie: "Grito nocturno"]/Tony Valdez. 1998. Copia en papel fotográfico color sobre papel montada sobre cartón. Copia 1/1. Medidas: 30 x 40 cm.
64. **Grito nocturno II** [De la serie: "Grito nocturno"]/Tony Valdez. 1998. Copia en papel fotográfico color sobre papel montada sobre cartón. Copia 1/9. Medidas: 40 x 30 cm.
65. **Variaciones sobre Calamaro**/Tony Valdez. 1997. Copia: polaroid 5X-70 con transfer y copia color digital sobre papel montada sobre cartón. Medidas: 17,9 x 17 cm.
66. [Reproducción de] **La degradación**/Lionel Royer. S/fecha. Reproducción de obra original en **Le Journal Illustrée** del 06/01/1895. Medidas: 72 x 54 cm. P4Cajón4Ca2
67. [Reproducción de] **Friedensengel [Ángel de la paz]**/Regina Gebhard. S/fecha. Reproducción de obra original: serigrafía impresa en Leipzig (Alemania). Medidas: 81 x 57,5 cm. [P4Cajón4Ca2]
68. [Reproducción de] **Movimiento dos Sem terra**/Sebastián Salgado. circa 2000. Reproducción de fotografía en papel ilustración brillante. Medidas: 74,5 x 54 cm. P4Cajón4Ca2
69. **Sociedad de consumo**/sin firma. S/fecha. Afiche color en papel obra. Medidas: 78 x 54 cm. P4Cajón4Ca2
70. **Sanatorio Opendoor de Buenos Aires**. S/fecha. Afiche color en papel obra, con texto. Medidas: 74 x 54 cm. P4Cajón4Ca2

71. **Sin título**/Roxana Villarino. 1993. Aguafuerte sobre papel de algodón. Ejemplar 3/10. Medidas: 70 x 50 cm. Donación de la artista.
72. **A los cubanos, porque el monstruo es grande y pisa fuerte**/Sandra Mutal. 1994. Litografía sobre papel de algodón. Ejemplar 10/15. Medidas: 70 x 50 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI de 2002.
73. **CHE HASTA LA VICTORIA SIEMPRE**/Juan Carlos Romero. 1985. Serigrafía. Medidas: 58 x 46 cm.
74. [Reproducción de] **Sin título** [de la Serie “Prisiones imaginarias”]/Giovanni Battista Piranesi. S/fecha. Reproducción de obra original en papel baritado? Medidas: 79 x 60 cm. P4Cajón4Ca2
75. **NUNCA MÁS NUNCA MÁS**/Tana Vigo - Edgardo Antonio Vigo. 1986. Xilografía y collage sobre cartón: 4 partes. Medidas: 36 x 14 cm.
76. **Aparecidos (América Resiste)**/Daniel Acosta. 2002. Dibujo digital y tinta china sobre papel ilustración pegado sobre cartón. Medidas: 35,5 x 21,5 cm. Donación del artista.
77. **Sin título**/Mónica Mir. 2002. Monocopia sobre papel. Medidas: 34,5 x 24 cm. Donación de la artista.
78. [Reproducción de] **Sin título** [Plaza 25 de Mayo]/B° Panunzi. S/fecha. Reproducción de obra original en papel obra, plastificada. Medidas: 42 x 30 cm.
79. [Reproducción de] **Capilla Sixtina**/Miguel Ángel. Reproducción de obra original: fotografía en blanco y negro en papel ilustración brillante realizada por el Museo Galería Pontificia de Roma. Medidas: 39 x 29 cm.
80. [Reproducción de] **Coronelazo**/David Alfaro Siqueiros [Taller de Gráfica Popular]. 2007. Litografía. Prueba única pre tiraje. Medidas: 55 x 36 cm. Donación del Taller de Gráfica Popular.
81. **Materiales del Grupo [?] Resistencias Tipográficas**/Órgano de Expresión de Ignotos Reivindicadores de la Tipografía. 2015. Impresos. Medidas: 29,5 x 21,5 cm.
82. **Yo no me río de la muerte-RESCATE: de la cultura para el pueblo** (dir. Marcelo Sambucetti)/Javier Harraud - **RESCATE: de la cultura para el pueblo**. 1973. Collage: plancha de cartón con plaqueta del poeta Javier Harraud y tapa de la revista **RESCATE: de la cultura para el pueblo** en verso y reverso. Medidas: 29 x 20 cm.
83. [Reproducción de] **Sin título**/José Carlos Ribeiro de Queiroz. 1989. Reproducción de obra original en papel obra. Medidas: 42 x 30 cm. Nota de la archivista: contigua, nota biográfica sobre el artista.
84. **Sin título** [retrato de Pablo Neruda]/Price. S/fecha. Grabado. Medidas: 48 x 34,5 cm. Dos (2) ejemplares. Adquisición de Horacio Tarcus.
85. **Sin título**/A. Levy. S/fecha. Acrílico sobre papel impreso montado sobre cartón. Medidas: 50 x 39,5 cm. Donación del artista.
86. **30 mil mariposas por la memoria. Intervención colectiva**/sin firma. 24/03/2017. Collage: mariposa recortada en papel coloreada con marcadores de colores. Medidas: 20 x 20 cm.
87. **Identidad – Familia- Libertad. Abuelas de Plaza de Mayo**/sin firma. circa 2015. Cartel artesanal en cartulina y reproducción de fotografía en papel obra, con pañuelo de tela en pequeño formato. Medidas: 31 x 22,5 cm.
88. **Por aquí pasa la historia; exclamó Griselda. Quiero referirme a cuando el sol es de uno**/Nancy Cortés et al. S/fecha. Impresión sobre papel ilustración brillante montado sobre *foam board*. Dos (2) ejemplares. Medidas: 27,5 x 8,5 cm.
89. **Mi papá no me habla -Mi papá no me deja hablar**/sin firma. S/fecha. Impresión sobre papel ilustración brillante montado sobre *foam board*. Medidas: 21 x 8,5 cm.
90. **Sin título** [caricatura de Cristina Kirchner para recortar]/sin firma. Impresión offset. Medidas: 18,5 x 9 cm.
91. **Estado, hoy, 2002**/Diego Melero. 2002. Acrílico sobre cartón. Medidas: 33 x 28 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI de 2002.

92. **Videla/Rep.** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 21,5 x 20 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
93. **Gaspar el revolú/Rep.** S/fecha. Dibujo a tinta. Medidas: 35 x 12 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
94. **Orgullos castrenses/Sergio Langer.** 23/05/02. Dibujo a tinta. Medidas: 35,5 x 12 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
95. **Memoria expandida/Álvaro Giménez.** 2002. Impresión digital. Medidas: 28 x 21 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
96. **Nada existe/Julia Mensch.** 2001. Serigrafía. Prueba de autor. Medidas: 29,5 x 21 cm.
97. **Sin título/[...] Durome [¿?].** 2002. Impresión láser de fotografía blanco y negro montada sobre cartón. Medidas: 29 x 20,5 cm [de la fotografía]; 36 x 27 cm [del cartón]. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
98. **Acerca de la energía vital/Maribel Martínez.** 2002. Técnica mixta sobre papel montado sobre aglomerado de madera. Medidas: 35 x 28 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
99. **Once (11) documentos en papel fotográfico del subterráneo de Moscú/Abraham R. Vigo.** S/fecha. Copias en papel fotográfico contenidas en una carpeta. Medidas: varias. Donación de Idea y Ariel Vigo. P4/Cajón4/Ca5
100. **Sin título** [hacha vikinga]/sin firma. Arte-objeto: papel maché. Medidas: 47 x 23 cm. Procedencia Fondo Bruno Pewén Viera.
101. **Educación pública/sin firma.** 1999. Reproducción: reprografía sobre papel. Medidas: 21 x 15 cm.
102. **Entre todos/Mirta Kupferminc.** 1999. Aguafuerte-aguatinta. Copia 1/1. Medidas: 34 x 8 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
103. **Sin título** [fotografía del Perito Moreno]/sin firma. 1910. Copia en papel fotográfico, dedicada a Alberto Meyer Arana. Medidas: 15 x 10 cm. Donación de Mercedes Inés Carazo. Procedencia: Fondo Alberto Meyer Arana.
104. **Sin título/María Rosa Andreotti.** 2001. Copia en papel fotográfico en color montada sobre *foam board*. Medidas: 29,5 x 20 cm. Donación de la artista.
105. [Reproducción de abono de] **Il popolo socialista. Quotidiano Piemontese del PSI Torino.** Reproducción: enmarcada. Medidas: 53 x 37,5 cm. [INGRESADO]
106. **Sin título** [fotografías de la **campana política en la vía pública de 1983**]/sin firma. 1983. 34 copias fotográficas color. Medidas: 8 x 6 cm. Donación de Juan Carlos Romero.
107. [Reproducción de anuncio de aparición de] **Avanti. Giornale Politico Quotidiano del Partito Socialista.** Reproducción: enmarcada. Medidas: 53 x 37,5 cm. [INGRESADO]
108. **Maternidad/Preti.** S/fecha. Grabado. Copia 26/60. Medidas: 65 x 59 cm. P4/Cajón4/Ca3
109. **Sin título** [paisaje en amarillo y lila/firma ininteligible]. S/fecha. Grabado. Copia 25/90. Medidas: 65 x 51 cm. P4Cajón4Ca2
110. **Ellas llevan la vida en el pelo/Mauricio Mizzero.** 1998. Litografía. Copia 51/55. Medidas: 65 x 48 cm. Donación del artista para la subasta a beneficios del CeDInCI del año 2002.
111. **Las conquistadoras/Mauricio Mizzero.** 1998. Litografía. Copia 33/60. Medidas: 65 x 48 cm. Donación del artista para la subasta a beneficios del CeDInCI del año 2002.
112. **Buenos Aires y Colón** [serie de 3 dibujos en papel sepia]/N[orberto] Onofrio. 1985. Dibujo: tinta sobre papel. Medidas: 34 x 24 cm.
113. **Sin título** [naturaleza muerta]/N[orberto] Onofrio. 1984. Dibujo: tinta sobre papel. Medidas: 35 x 25 cm.
114. **Bailarines originales/N[orberto] Onofrio.** S/fecha. Dibujo: tinta sobre papel. Medidas: 35 x 25,5 cm.
115. **3 bis/N[orberto] Onofrio.** 1990. Dibujo: tinta sobre papel. Medidas: 35 x 25,5 cm.

116. **43/30000**/Luján Funes. 2015. Copia en papel fotográfico montada sobre *foam board*. Medidas: 40 x 39. Donación de la artista para la subasta a beneficios del CeDInCI del año 2022. Nota de la archivista: se trata de una intervención sobre la fachada de la ESMA.
117. **Ser con otros**/Mariana Barreto. 03/2022. Técnica mixta. Medidas: 39 x 14,5 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficios del CeDInCI del año 2022.
118. **Sin título**/Víctor Rizo [Taller de Gráfica Popular]. 2014. Litografía. Medidas: 37 x 31 cm. Donación del Taller de Gráfica Popular. [Traspasado a remate 2022]
119. **Sin título**/Piroska Csuri. 2000. Copia en papel fotográfico en blanco y negro. Copia 1/99. Medidas: 25 x 20 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
120. **Sin título**/Piroska Csuri. 2000. Copia en papel fotográfico en blanco y negro. Copia 1/99. Medidas: 35 x 28 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002.
121. **Sin título** [Tapa del n. 2 de **Ciudad futura**]/Juan Pablo Renzi. Octubre 1986. Dibujo: marcador sobre papel obra. Medidas: 26 x 20 cm.
122. **Sin título** [burgués con habano sobre un fondo sembrado de papa y choclo]/Fernando Bedoya. S/fecha. Impresión serigráfica. Prueba de artista. Medidas: 51 x 41 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. P4/Cajón 4/Ca4
123. **Sin título** [paisaje de la puna con hombre pescando en río y cholas]/Fernando Bedoya. S/fecha. Impresión serigráfica. Prueba de artista. Medidas: 51 x 41 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. P4/Cajón 4/Ca4
124. **Sin título** [hombre llorando sobre fondo de cerros]/Fernando Bedoya. S/fecha. Impresión serigráfica. Prueba de artista. Medidas: 65 x 37 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. P4/Cajón 4/Ca4
125. **Sin título** [hombre reflexionado sobre fondo de cerros y cactus]/Fernando Bedoya. S/fecha. Impresión serigráfica. Prueba de artista. Medidas: 65 x 37 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. P4/Cajón 4/Ca4
126. **Sin título** [broches de colgar la ropa y cerilla sobre un fondo de paisaje de la puna]/Fernando Bedoya. S/fecha. Impresión serigráfica. Prueba de artista. Medidas: 65 x 37 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. P4/Cajón 4/Ca4
127. **Sin título** [hombre arrodillado sobre un campo con velas]/Fernando Bedoya. S/fecha. Impresión serigráfica. Prueba de artista. Medidas: 65 x 37 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. P4/Cajón 4/Ca4
128. **Violencia**/Alicia Herrero. 1986. Serigrafía sobre papel. Medidas: 60,5 x 48 cm. Donación de la artista para el remate a beneficio del CeDInCI del año 2022.
129. **Al rescate de otras narrativas**/Nosotras proponemos. 8/3/2018. Diez (10) afiches de la Campaña por el Aborto Legal 2018/2019. 2019. Donación del colectivo de artistas para el remate a beneficio del CeDInCI del año 2022. P4/Cajón 4/Ca4
130. Formulario vacío para solicitar la Libreta Peronista. S/fecha.
131. **24° Festa do livro da USP** (9 al 12 de noviembre de 2022). 2022. Impreso sobre cartón.
132. **Sin título**/Luis Rodríguez. 2019. Dibujo: fibrones sobre papel. Medidas: 32 x 24 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
133. **P4D. Serie ajedrez**/León Ferrari. 1979. Impresión de tinta sobre papel. Medidas: 32,5 x 21 cm.
134. **Sin título** [tríptico]/Norberto Onofrio. 1985. Tinta sobre papel. Medidas: 33 x 24 cm.
135. **Sin título** [Niña con pañuelo verde pateando una motosierra]/sin firma. c. 2024. Litografía sobre papel. Medidas: 32 x 45 cm.
136. **Sin título**/Carlos Gorriarena. 1983. Tinta sobre papel. Medidas: 35 x 25 cm.
137. **Sin título**/Carlos Gorriarena. S/fecha. Tinta sobre papel. Medidas: 35,5 x 25,5 cm.
138. **MILEI MIENTE VENDE PATRIA**/sin firma. 20/12/2024. Stencil. Medidas: 50 x 40 cm. P4/Cajón 4/Ca6

139. **Castorf Alarm Tag 2. Jetzt erst Recht! Wir stellen uns queer/**sin firma. S/fecha. Stencil. Medidas: 59 x 41,5 cm. P4/Cajón 4/Ca6
140. **Gorleben soll leben! Jetzt erst Recht!**/sin firma. S/fecha. Stencil. Medidas: 59 x 41,5 cm. P4/Cajón 4/Ca6
141. **Sin título** [foto-retrato de César Vallejo]/sin firma. S/fecha. Reproducción de imagen fotográfica en papel obra, collage. Medidas: 33 x 24 cm. P4/Cajón 4/Ca6

PLANERA 5/

Sala Roberto Fontanarrosa

P5/Cajón 3

1. **Sin título**/Clément Moreau. S/fecha. Grabado. Medidas: 23,5 x 28 cm. Procedencia: Adquisición de Horacio Tarcus.
2. **Sin título**/Carybé. S/fecha. Tinta. Medidas: 27 x 34 cm. Procedencia: archivo de la revista **Alerta!** Adquisición de Horacio Tarcus.
3. **Sin título**/Carybé. S fecha. Tinta. Medidas: 27 x 36,5 cm. Procedencia: archivo de la revista **Alerta!** Adquisición de Horacio Tarcus.
4. **Sin título**/Carybé. S/fecha. Tinta. Medidas: 25,5 x 39 cm. Procedencia: archivo de la revista **Alerta!** Adquisición de Horacio Tarcus.
5. **Sin título**/Carybé. S/fecha. Tinta. Medidas: 29 x 39,5 cm. Procedencia: archivo de la revista **Alerta!** Adquisición de Horacio Tarcus.
6. **Sin título**/Tristán. S/fecha. Plancha de seis tintas. Medidas: 31 x 40 cm. Adquisición de Horacio Tarcus.
7. **Cafés de Buenos Aires. Moderno**/Ana María Moncalvo. Grabado, enmarcado, s/vidrio. Medidas: 28 x 40 cm.
8. **Caricaturas Contemporáneas. Paul Groussac**/Cao. 30/06/1900. Grabado, enmarcado. Medidas: 27,5 x 40 cm. Nota de la archivista: copia realizada por Ricardo Straw para Caras y Caretas. Procedencia: Fondo Víctor O. García Costa.
9. **Vieja Sentada**/J[osé] Arato. S/fecha. Aguafuerte, enmarcada. Medidas: 24,5 x 33 cm. Procedencia: Fondo Víctor O. García Costa. Nota de la archivista: leyenda al dorso “Esta obra me fue obsequiada por el Arq. Jorge Lattanzi el 11-10 de 1998”.
10. **El carbayón. Arriero**[...] Holguera? S/fecha. Aguafuerte, enmarcada. Medidas: 26 x 36 cm. Procedencia: Fondo Víctor O. García Costa.
11. **Figura**/Abraham R. Vigo. S/fecha. Grabado, enmarcado. Medidas: 20 x 25 cm. Procedencia: Fondo Víctor O. García Costa.
12. **Reunión de viejos. Serie “El conventillo”**/Guillermo Facio Hebequer. S/fecha. Grabado, enmarcado. Medidas: 48,5 x 42 cm. Procedencia: Fondo Víctor O. García Costa.
13. **De la Serie “Tu historia compañero”**/Guillermo Facio Hebequer. S/fecha. Grabado, enmarcado. Medidas: 25 x 28,5 cm. Procedencia: Fondo Víctor O. García Costa.
14. **Reproducción de grabado sin título**/Norberto Onofrioo. s/fecha. Reproducción de grabado, con indicación de reducción al 76%, muy presumiblemente con fines editoriales. Medidas: 18 x 26,5 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.

15. **Sin título**/Norberto Onofrio. 1984. Grabado. Medidas: 20 x 16,5 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri. Nota de la archivista: con dedicatoria manuscrita “A Luis, mi amigo más antiguo”.
16. **Sin título**/Líbero Badii? Dibujo en marcador sobre reprografía de grabado. 09/1988. Medidas: 21.5 x 22.5 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri. Nota de la archivista: con dedicatoria manuscrita “Para Jorge con Amor”.
17. **Sin título**/Líbero Badii. 1978. Litografía. Medidas: 18,5 x 31 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri. Nota de la archivista: muy presumiblemente, se trata de un diseño de tapa para un libro del poeta Raúl Gustavo Aguirre a ser publicado en la editorial Monte Ávila de Buenos Aires.
18. **Sin título**/Líbero Badii. 1978. Litografía. Medidas: 21,5 x 36 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri. Nota de la archivista: muy presumiblemente, se trata de un segundo diseño de tapa para un libro del poeta Raúl Gustavo Aguirre a ser publicado en la editorial Monte Ávila de Buenos Aires, en relación con el ítem anterior.
19. **Sin título**/Norberto Onofrio. 16/10/1978. Tinta. Medidas: 20 x 28,5 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.
20. Sin título/G[uillermo] Iuso. S/fecha. Grabado. Medidas: 21 x 29,5 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.
21. **Sin título**/Sin firma. S/fecha. Acrílico sobre cartón. Medidas: 29 x 23 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.
22. **Reproducción de tinta sin título**/Anahí Martínez. S/fecha. Reproducción de tinta. Medidas: 22 x 34 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.
23. Sin título/[...] Aguirrezabala.- 1978. Dibujo a lápiz. Medidas: 24,5 x 32 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.
24. **Reproducción de tinta sin título**/Marina Porrúa. 1992. Reproducción de tinta. Medidas: 22 x 29 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.

MATERIAL EN EXPOSICIÓN EN LA SEDE

Administración/Sala Manuel Sadosky y Cora Ratto

1. **Premio trayectoria editorial – José Luis Mangieri**. 2005. Objeto: plato ovalado de metal. Medidas: 29 x 9 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.
2. **Premio Konex Letras Mención Especial Luis Mangieri/Premio Konex**. 2004. Objeto: obelisco de metal con calado. Medidas: 40 x 12,5 cm. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.
3. **Le travail**/Escuela francesa de la segunda mitad del siglo XIX. circa 1855/90. Escultura en calamina: titulada en la parte inferior. Medidas: 61 x 35 x 20 cm [escultura]; 20 x 20 x 3 cm [peana]. Ingresada. Adquisición de Horacio Tarcus.
4. **Marx y Engels**/Abraham R. Vigo. circa 1937. Dibujo a lápiz de Vigo para la tapa del libro **Orígenes del socialismo crítico**, de Giordano Bruno Tasca (Buenos Aires: Claridad, c. 1937): enmarcado. Medidas: 38,5 x 36,5 cm. Donación Ariel Vigo. Nota de la archivista: obra exhibida en el CeDInCI en el contexto de la muestra de Abraham R. Vigo en septiembre de 2004.

5. [Reproducción de la tapa de la revista] **La Campana de Palo** (agosto 1925). circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
6. **Sin título**/Peter Sussman. 1997. Óleo sobre tela. Medidas: 100 x 90 cm.
7. [Reproducción de tapa de la revista] **Claridad**, n. 264. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.

Sala Sara Facio

1. **Parte terza**/Fernando García Delgado. 1996. Escultura: madera, collage, fibrofácil, metal. Medidas: 29 x 29 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2002. Nota de la archivista: obra premiada por el Premio Alianza Francesa-Fundación Fortabat Edición 1996.
2. **Pisapapeles** [en forma de pirámide de la provincia de San Juan]. circa 2015. Objeto: piedra pulida. Medidas: 5,5 x 5,5 cm.

Pasillo (Entrada)

1. **Sin título** [foto-retrato de **Nora Cortiñas**]/Celina Bonini. S/fecha. Fotografía digital impresa montada sobre fibrofácil. Medidas: 30 x 30 cm. Procedencia: Fondo Nora Cortiñas.

Pasillos (primer piso)

1. **Sin título** [foto-retrato de **José Sazbón**]. S/fecha. Copia en papel fotográfico: enmarcada. Medidas: 32 x 26 cm.
2. **Larvas**/Abraham R. Vigo. 1924/25. Dibujo para la tapa del n. 5 de la revista **Los Pensadores**: gouache sobre papel, enmarcado. Medidas: 41 x 30 cm. Nota de la archivista: la obra fue exhibida en el CeDInCI en el contexto de la muestra de Abraham R. Vigo en septiembre de 2004.
3. **Aquí está prohibido bañarnos**/Abraham R. Vigo. 1924/25. Dibujo para la tapa del n. 2 de la revista **Los Pensadores**: gouache sobre papel, enmarcado. Medidas: 41 x 30 cm. Nota de la archivista: la obra fue exhibida en el CeDInCI en el contexto de la muestra de Abraham R. Vigo en septiembre de 2004.
4. **El nido de águila**/Abraham R. Vigo. 1924/25. Dibujo para la tapa del n. 3 de la revista **Los Pensadores**: gouache sobre papel, enmarcado. Medidas: 41 x 30 cm. Nota de la archivista: la obra fue exhibida en el CeDInCI en el contexto de la muestra de Abraham R. Vigo en septiembre de 2004.
5. **El ladrón honrado**/Abraham R. Vigo. 1924/25. Dibujo original para la tapa del n. 2 de la revista **Los Pensadores**: gouache sobre papel, enmarcado. Medidas: 41 x 30 cm. Nota de la archivista: la obra fue exhibida en el CeDInCI en el contexto de la muestra de Abraham R. Vigo en septiembre de 2004.
6. **El jinete azul**/Juan Pablo Renzi. 1984. Serigrafía: copia 9/28, , enmarcado. Medidas: 56 x 29,5 cm. Procedencia: Fondo Beatriz Sarlo.
7. **Paisaje**/Hilda Paz. 1993. Tinta sobre papel, enmarcada. Medidas: 26,3 x 24,5 cm. Procedencia: Fondo Beatriz Sarlo. Nota de la archivista: con dedicatoria manuscrita de la artista "Para Beatriz y Rafael y Beatriz, entrañablemente. Para seguir compartiendo, Hilda Paz".

Pasillos (segundo piso)

1. **Sin título**/Diego Bianki. 1998. Óleo sobre tela. Medidas: 140 x 100 cm.
2. **Sin título**/Ángeles Gaviña. 2022. Esmalte sobre bastidor. Medidas: 110 x 100 cm. Donación de la artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.

Sala 200/Sala Néstor Perlongher

1. **¡Límpiate los dientes todos los días!**/Sociedad Luz. c. 1925. Afiche: enmarcado. Medidas: 32 x 20 cm.

Sala de Lectura José María Aricó

1. **Sin título** [foto-retrato de José María Aricó]/sin firma. S/fecha. Copia en papel fotográfico, enmarcada. Medidas: 52 x 43 cm. Donación Club de Cultura Socialista.
2. **Hai excomunion...**/sin firma. circa 2000. Objeto: cartel en cerámica. Medidas: 25 x 30 cm. Donación Ana Longoni.
3. **Manifest der kommunistischen Partei. Veröffentlicht im Februar 1848/RDA.** Afiche: collage con los rostros de Marx y Engels sobre el texto en alemán del “Manifiesto Comunista”, montado sobre bastidor. Medidas: 112 x 83 cm. Donación del Club de Cultura Socialista.
4. [Reproducción de la tapa de la revista] **Nervio. Crítica-Artes-Letras**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil: composición de tres tapas de la revista. Medidas: 170 x 70 cm.
5. [Reproducción de la tapa de la revista] **Izquierda. Crítica y acción socialista**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil: composición de cuatro tapas de la revista. Medidas: 220 x 70 cm.
6. [Reproducción de la tapa de la revista] **Ahora**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
7. [Reproducción de la tapa de la revista] **Insurrexit**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
8. [Reproducción de la tapa de la revista] **Mundo Nuevo**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
9. [Reproducción de la tapa de la revista] **Ibero-Americana**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
10. [Reproducción de la tapa de la revista] **Símbolo**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
11. [Reproducción de la tapa de la revista] **Conducta. Al servicio del pueblo**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
12. [Reproducción de la tapa de la revista] **Brújula**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
13. [Reproducción de la tapa de la revista] **Rumbo**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
14. [Reproducción de tapa de revista] **Martín Fierro**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
15. [Reproducción de la tapa de la revista] **Nuestra revista**. circa 2000. Reproducción en papel obra montada sobre fibrofácil. Medidas: 70 x 50 cm.
16. [Reproducción de] “Primo Maggio. Partido Socialista Italiano”. S/fecha. Medidas: 70 x 50 cm. Donación de Hugo Gambini.
17. **Federación Obrera Regional Argentina/FORA**. Grabado enmarcado. Medidas: 70 x 50 cm. Donación de Claudio Rabendo.
18. **Sin título** [hachero]/Ricardo Carpani. S/fecha. Grabado con firma original, enmarcado. Copia 168/250. Medidas: 63 x 54 cm. Adquisición (2021) de Horacio Tarcus.
19. **Homenaje al “Che”** [Retrato de Ernesto “Che” Guevara]/Ricardo Carpani. 1968. Grabado enmarcado. Medidas: 60 x 46,5 cm. Adquisición (2021) de Horacio Tarcus.

Sala Héctor Raurich

1. **El sueño del lector**/Pablo Irrgang. 2012 Resina epoxi con carga pétrea y pigmentos: primer proyecto para **El sueño del lector**. Medidas: 60 x 40 x 25 cm. Donación del artista para la subasta a beneficio del CeDInCI del año 2022.
2. **Busto de Voltaire**/Jean-Marie Houdon. S/fecha. Escultura: vaciado en yeso; 1 portarretrato de acrílico conteniendo frase de Rubén Darío para acompañar el busto de Voltaire. Medidas: 44 x 15 cm. Donación de Alfredo Alonso.

Sala Alfredo Alonso

1. **Beatrice**/sin firma. S/fecha. Escultura en mármol, con pedestal. Medidas: 123 x 33. Procedencia: Fondo José Ingenieros. Donación (2022) de Horacio Valla (2022).
2. **Nicolás Repetto**/Fenia Chertkoff. 1922. Escultura: bronce montado sobre madera. Medidas: 69 x 64 cm.
3. **Juan B. Justo**/E. Giusti. 1931. Escultura: busto en bronce, con pedestal. Medidas: 27 x 16 cm.

Sala de Seminarios José Sazbón

1. **¿AL COS AHI A BAR**/Juan Pablo Renzi. S/fecha. Técnica mixta: telgopor policromo. Medidas: 144 x 80 cm. Donación de María Teresa Gramuglio.

MUEBLE CAJONERA DE ARTE

Sala 200/Sala Néstor Perlongher

Cajón 1

1. Pancarta de nylon de Madres de Plaza de Mayo.
2. Banderín de nylon de Madres de Plaza de Mayo “¡Ni un paso atrás!” en blanco y azul. Dos (2) ejemplares.
3. Banderín de papel del Colectivo LGBTIQ *Démocratie & Courage* de Francia.
4. Bufanda “Evo una vez más presidente”, con imagen de Evo Morales y un WHIPALA como aplique de costura, cosido.
5. Pieza textil: alfiler de gancho con un Whipala y escarapela de Bolivia.
6. Remera de algodón naranja “Corporación Colectivo María Cano para la memoria de los movimientos sociales y las izquierdas en Colombia (Comara)”, año 2013.
7. Remera de algodón roja con rostro de Karl Marx.
8. Pancarta de tela roja de gran formato “8-8-8”: consigna de los tres 8 “8 horas de trabajo, 8 horas de descanso, 8 horas de estudio”.
9. Remera de algodón roja “8-8-8”: consigna de los tres 8 “8 horas de trabajo, 8 horas de descanso, 8 horas de estudio”.
10. Bandera de Bolivia en raso.
11. Pancarta del F[rente] del P[ueblo] en nylon.

12. Globo violeta de la Propuesta Republicana (PRO). [Nota (interna) de la archivista: había otro, pero estaba podrido: fue expurgado]
13. Banderín de papel del MAS-IPSP.
14. Banderín en tela de la Campaña financiera del Partido Comunista, año 1964.
15. Bolsa de tela conteniendo un calzón lila del “Encuentro de Mujeres. Por la Dignidad y la vida” (14 de julio de 1990, San Salvador).
16. Banderín “Yo vengo bancando este proyecto” en papel de la Secretaría de Cultura de CABA.
17. Pancarta “LULA –BRASIL” en plástico del *Partido dos Trabalhadores* (PT) de Brasil.
18. Banderín en tela conteniendo reproducción de foto-retrato del Che Guevara de la Comisión de Solidaridad “Cuba siempre”, primero de enero de 1994.
19. Seis (6) banderines de Cuba.
20. Banderín en tela de Argentina.
21. Banderín en tela de Nicaragua.
22. Remera “INDIGNADOS - MOVIMIENTO 15M” en algodón.
23. Remera “Amo la Cumbia pero sus letras no me quieren” en algodón de Ni una Menos-Fiorito.
24. Banderín del Frente del Pueblo (FP) en tela con estaca de madera .
25. Bolsa *Bergen Summer: Research School/Global Development Challenges* en tela de algodón.
26. Bandera de la URSS conteniendo retratos de Marx, Lenin y Stalin en tela sintética roja.
27. Bolsa “NANO presupuesto – Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Presidencia de la Nación)” en friselina amarilla.
28. Bandera “Barrios de pie” en nylon blanco.
29. Banderín “Herminio Iglesias Gobernador” con el escudo justicialista en plástico.
30. Textil “Educación sexual para no abortar. Aborto libre para no morir” en tela de algodón fucsia con impresión xilográfica, año 2019.
31. Textil “Por el derecho de besar a quien yo quiera” en algodón celeste con stencil.
32. Pañuelo de Abuelas de Plaza de Mayo Córdoba, con fotografía y biografía de la detenida-desaparecida Silvina Parodi. Donación de Marcela López.
33. Bandera de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de la Provincia de Buenos Aires en nylon verde .
34. Pañuelo “Son 30.000 Nunca más” en algodón con impresión xilográfica , producido en 2016 para la marcha de conmemoración del golpe militar del 24 de marzo de 1976.
35. Stencil “CADA DERECHO SE CONQUISTA EN LA CALLE” sobre tela de algodón, año 2016.

Cajón 2

1. Sobre con semillas de fresno, acción ecológica del Departamento Babá’i de Medio Ambiente y Desarrollo (Otamendi 215, CABA).
2. Pañuelo “Aborto tu falocentrismo” en papel crepe verde con leyenda manuscrita en blanco.
3. Pañuelo “Aborto tus prejuicios” en papel crepe verde con leyenda manuscrita en blanco.
4. Careta “Amitié avec la RDA/Friendship with the GDR” en vinilo verde. Procedencia: Fondo Sigal.
5. Posa-vasos del Partido Comunista de Grecia, año 2016.
6. Pañuelo “CÁRCEL A LOS GENOCIDAS” en tela.
7. Puño americano de bronce: elemento de autodefensa. Procedencia: Fondo Jorge Jaroslavsky - Dickmann.
8. Regla “GREAT WOMEN RULERS OF ART” en fibrofácil conteniendo retrato de Frida Kahlo.
9. Regla “SAÚL UBALDINI GOBERNADOR” en plástico.
10. Regla de la Librería Gandhi en plástico.
11. Regla “Panificadora Pesce”.
12. Cenicero de cerámica fabricado en la URSS, con leyenda en ruso.
13. Bolsa de la Fundación Rosa Luxemburgo/Oficina de enlace Buenos Aires en tela de algodón.
14. Porta-identificación de plástico vacíos: 31 ejemplares.

15. Pañuelo "Campaña Nacional Por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito" en tela de nylon verde.
16. Banderín "I SEX" (SIDA INFO SERVICE) en papel ilustración, año 2010.
17. Pancarta "1997 - JUSTICIA, JUSTICIA PERSEGUIRÁS" relacionado con el atentado a la AMIA del 18/07/1994 en plástico.
18. Pancarta de gran formato "FUNDACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN DE LA MUJER DE LAS AMÉRICAS" en tela.
19. Obra-objeto: cigarrillo de Itu y fósforo de 21 cm.
20. Sello "Rompiendo la noche" en madera y metal.
21. Sello de la Agrupación Cultural "Cátulo Castillo".
22. Reproducción en miniatura del Código de Ayotzinapa.
23. Bandera "4/S APRUEBO" de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) de Chile.
24. Bolsa "Proletarias corred a la lucha. Vivas nos queremos. Por la liberación. 1871-1919", producida por la Fundación Rosa Luxemburgo filial Buenos Aires.

Cajón 3

1. Libro pequeño formato de 7,5 cm con tapa de cuero y fotografías publicado en Dresden por la Verlag Zeit im Bild en 1984.
2. Llavero de la Federación Juvenil Comunista.
3. Llavero del PCA "Liberación o Dependencia. P. C. Parque Patricios Célula F. Blanco".
4. Llavero de hueso con pirograbado representando la cara de Salvador Allende.
5. Acreditación de Delegado del Congreso Por la Refundación de la IV Internacional (Buenos Aires, abril de 2004).
6. Doce (12) partes de madera de sendos llaveros conteniendo retrato pintado de Farabundo Martí.
7. Sello de Franja Morada.
8. Sello de Club de Cultura Socialista.
9. Sello de Ediciones Horizonte.
10. Sello de la Editorial La Rosa Blindada.
11. Objeto de metal [¿palmeto?] con cadena.
12. Caja de fósforos del PCA.
13. Caja de fósforos con leyenda en hebreo. [INGRESADO]
14. Llavero de la Asociación del Personal de la Universidad de San Martín (APUNSAM).
15. Libreta ("Diary") de 1948, sin notas manuscritas. Medidas: 11,5 x 7 cm.
16. Medalla "Homenaje en el 50 aniversario de la Fundación del Partido Comunista de la Argentina: 1918-1968", con retrato de Lenin. Tres (3) ejemplares.
17. Medalla "PSD. Ciudad de Buenos Aires a Alba Petrúngaro por su militancia (28 de junio 1896-2001)".
18. "Pase impersonal para los partidos políticos" emitido el 3 de junio de 1990 por la Secretaría de Transportes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos del Poder Ejecutivo Nacional.
19. Cuatro (4) carnets del PCA de Edgardo [Logiudice] de los años 1965/67; 1967; 1968 y 198?
20. Carnet de la Federación Juvenil Comunista de Julia María F., afiliada a partir del 24 de mayo de 1955, parcialmente quemado.
21. Carnet de la Confederación Nacional del Trabajo en España (CNT-FAI) de Horacio G. Badaraco del año 1937.
22. Carnet de la Confederación Nacional del Trabajo en España (CNT-FAI), sin titular.
23. Carnet del Movimiento Revolucionario 26 de Julio "Comité del Exilio" de Cuba, año 1958.
24. Carnet de la Asociación Obrera Textil de la República Argentina dependiente de la CGT de Laurencio Beltrán, año 1964. Medidas: 7 x 5 cm.
25. Carnet de Unión Obreros y Empleados Municipales, dependiente de la CGT de Carlos Beltrán, afiliado desde 7/5/1958. Medidas: 7 x 5 cm.

26. Carnet de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), dependiente de la CGT de Daniel Castillo, afiliado desde 1/6/1941.
27. Carnet de la Confederación General de Empleados de Comercio, dependiente de la CGT de Daniel Vallina?, sin fecha. Medidas: 7 x 5 cm.
28. Carnet del Sindicato de Empleados Textiles de la Industria y Afines de la República Argentina (SETIA), dependiente de la CGT de Mirel Kogonovsky, sin fecha. Medidas: 7 x 5 cm.
29. Carnet del Sindicato Obrero de la Industria del Vestido y Afines (FONIVA), dependiente de la CGT, de Abraham Maler, año 1982. Medidas: 7 x 5 cm.
30. Carnet del Sindicato de Conductores de Taxis, dependiente de la CGT, de Hipólito U. Rodríguez, año 1956. Medidas: 7 x 5 cm.
31. Carnet de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), dependiente de la CGT, de Jesús López Fernández, año 1977. Medidas: 7 x 5 cm.
32. Carnet de la Confederación General de los Trabajadores del Estado, dependiente de la CGT, de Lorenzo Marqués, año 1948. Medidas: 7 x 5 cm.
33. Acreditación como “Delegado Titular” del Primer Congreso Ordinario II Nacional de la CGT a nombre de Alfredo Fianza.
34. Carnet de la Federación Obrera Regional Argentina de Sebastián Marotta del bienio 1919/20.
35. Carnet de la Federación Gráfica Bonaerense dependiente de la FORA de Sebastián Marotta del trienio 1941/43.
36. Carnet de la Federación Obrera Molinera dependiente de la FORA de Pedro García del trienio 1919/22.
37. Carnet Federación Obrera Regional Argentina, sin titular.
38. Carnet del PC sin nombre del bienio 1970/71.
39. Carnet de la Jugendhochschule “Wilhelm Pieck. Beim Zentralrat der FDJ” a nombre de Ramón Fuentes, año 1974.
40. “Pase temporal” para el edificio Naciones Unidas a nombre de Gregorio Weinberg, año 1977.
41. Tarjeta de adherente al Partido Socialista (PS) a nombre de Miguel Alfonso Garmendia, año 1957.
42. Carnet de la *Carpenter's Union/The American Federation of Labour* a nombre de Malcom J. Caldwell, año 1950.
43. Dos (2) carnets del *People's Educational Center* a nombre de Malcom J. Caldwell, año 1944.
44. Libreta “Título de Acciones de la Cooperativa Hogar Obrero” a nombre de Héctor Oscar Berni, año 1973.
45. Carnet de la Obra Social del Personal de la Sanidad a nombre de Walter Gustavo Laupichler, sin fecha.
46. Carnet del PS a nombre de José N.[?] González, con Declaración de Principio, Programa Mínimo y Estatutos, año 1926.
47. Carnet de la Juventud Socialista, década 1980s? [Nota (interna) de la archivista: prestado a la muestra FES-CeDInCI de abril 2022, devuelto]
48. Carnet del *Partito Comunista Italiano* (PCI) a nombre de Susana Bonaldi, año 1986.
49. Doce (12) carnets de la *Confederazione Generale Italiana del Lavoro* (CGIL) a nombre de Susana Bonaldi, años 1978; 1980; 1982; 1985; 1998; 1999; 2004; 2006; 2007; 2008 y 2009.
50. Cinco (5) carnets del *Partito Democratico della Sinistra* a nombre de Susana Bonaldi, años 1995; 1996; 1997; 1998 y 1999.
51. Carnet de la *Rete Associativa Italia-America Latina e Caraibi* (RED) a nombre de Susana Bonaldi, año 1996.
52. Carnet de la *Associazione Recreativa Culturale Italiana* (ARCI) a nombre de Susana Bonaldi, año 1997.
53. Cinco (5) acreditaciones a nombre de Susana Bonaldi: *IV Assemblea Organizzativa FIM/CISL* (18-20 noviembre de 1976, Rimini); *8° Congresso Anni 80 dell'antagonismo al protagonismo* (10-14 junio 1981, Roma); *Assemblea Congressuale* (año 1981); *6to Congreso Regional del CGIL* (26, 27, 28 de septiembre de 1991, Rimini) y *100 Anni Di Camera del Lavoro a Bologna* (s/nombre, presumiblemente también perteneciente a Bonaldi, año 1993).

54. Invitación (sin destinatario) al curso integrado por conferencias “La Hispanidad en el pensamiento y en la obra de los clásicos argentinos” organizado por el Instituto Platense de Cultura Hispánica en el año 1985.
55. Dos (2) tarjetas de la *Associazione dei Residenti Argentini in Emilia Romagna*.
56. Carnet de la *Associazione dei Residenti Argentini in Emilia Romagna*, sin nombre (presumiblemente, perteneciente a Miguel Ángel García), año 1997.
57. Nueve (9) carnets del *Partito Democratico della Sinistra* a nombre de Miguel Ángel García, años 1998; 1999; 2000; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007 [2 ejemplares, uno sin nombre] y 2009.
58. Carnet de la *RED Rete Associativa Italia-AmericaLatina e Caraibi* a nombre de Miguel Ángel García, año 1997.
59. Factura de restaurante con membrete de *FESTA DEMOCRÁTICA- Partito Democratico Medicina* a nombre de [Miguel Ángel?] García.
60. Carnet de la *Ass. Residenti Argentini* (A.Re.A.), sin nombre (presumiblemente, perteneciente a Miguel Ángel García), año 1995.
61. Factura expedida por el *Partito Democratico della Sinistra* por la contribución de Miguel Ángel García a la Campaña de Financiamiento 2005.
62. Acreditación para el Plenario de la Militancia del Frente de Todos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
63. Certificación de la Secretaría Electoral para fiscalizar mesa.
64. Tarjeta de visita de Marta del Carmen González de la Fundación Arturo Illia por la Democracia y la Paz.
65. Tarjeta de visita de Claudia Guebel de **Escenarios Alternativos: revista de Análisis Político**.
66. Tarjeta de visita de CONECTEL, Dpto. Ventas.
67. Entrada al Parque Nacional de los Lagos Nacionales de Plitvice (actual Croacia)
68. Invitación a la inauguración del Centro Cultural y Político “Alan Tapia” del Movimiento Evita.
69. Invitación a la cena de fin de año del Movimiento Evita Capital.
70. Invitación al brindis de fin de año del Movimiento Evita.
71. Invitación al acto de conmemoración por el 38º aniversario del golpe del 24 de marzo de 1976 de la Asociación Argentina de las Telecomunicaciones (AATRAC).
72. Tarjeta de visita de Luis Ansaldo de la CGT.
73. Tarjeta de visita de Guillermo Rovas de *Simon & Schuster International*.
74. Papeleta [vacía y sin fecha] de “Extinción de la Afiliación” emitida por el Partido Comunista Argentino.
75. Libreta de clasificaciones y siete (7) certificados escolares del inmigrante húngaro Ladislao Klein, expedidos en Hungría, Austria y Argentina entre 1927 y 1934.
76. Distinción de la XXI Campaña Financiera del PCA (año 1967). Cinco (5) ejemplares.
77. Dos (2) llaveros de la URSS (uno de ellos, conteniendo un mini-libro). Dos (2) ejemplares de c/uno.
78. Llavero de Cuba con la cara de Ernesto “Che” Guevara.
79. Llavero “Proveeduría Deportiva”.
80. Llavero “Sandino Viva/Nicaragua libre”.
81. Medalla de la Universidad de la Habana.
82. Medalla de la revista **Nuestra Palabra**. Dos (2) ejemplares.
83. Medalla de OCA. Cuatro (4) ejemplares.
84. Medalla conteniendo imagen de ciervo en bajorrelieve.
85. Medalla de la Campaña Financiera (1953) del PCA.
86. Medalla de la República Democrática Alemana.
87. Medalla de la Federación Comunista – Orden José Calvo.
88. Medalla de la Inauguración de la Casa del Partido Socialista (enero 23 de 1927). [Nota (interna) de la archivista: prestado a la muestra FES-CeDIInCI, abril 2022, fue devuelto]
89. Ocho (8) monedas de Cuba acuñadas entre 1961 y 1981.
90. Moneda (1974) de Honduras.
91. Moneda (1959) de Colombia.

92. Tres (3) gemelos de camisa del PC, UJRF y CGIL de Italia.
93. Seis (6) gemelos de camisa del PCA y otros de Argentina.
94. Seis (6) botones de la URSS.
95. Llavero. Procedencia: Fondo Pepe Eliashev.
96. Dos (2) balas de bronce. Procedencia: Fondo Pepe Eliashev.
97. Gemelo [?] de camisa con la leyenda *Juliana Königin der Niederlanden* [Juliana Reina de los Países Bajos]. Procedencia: Fondo Pepe Eliashev.
98. Anillo (¿de Vietnam?). Procedencia: Fondo Pepe Eliashev.
99. Libreta de ahorros expedida por el Banco de la República Oriental del Uruguay a nombre de Samuel Klein Langer y Carolina Friedman.
100. Impreso de “art shop Barcelona” conteniendo código QR y reproducción de stencil?, de Héctor Fernández.
101. Cinco (5) tacos de impresión sin la base de madera del ERP 22 de Agosto. Adquisición de Horacio Tarcus de diciembre 2023.

Cajón 4

1. Billeto de Cuba.
2. Dos (2) billetes de Chile.
3. Cuatro (4) billetes de fantasía del Partido Comunista de Chile.
4. Dos (2) billetes de China.
5. Dieciocho (18) billetes de Argentina.
6. Diez (10) billetes de Brasil.
7. Dos (2) billetes de Turquía.
8. Tres (3) billetes de Rusia.
9. Billeto de Eslovenia.
10. Dos (2) billetes de Guatemala.
11. Billeto de Honduras.
12. Tres (3) billetes de Italia.
13. Billeto de Estados Unidos.
14. Dieciséis (16) billetes de Israel.
15. Billeto “IN GOLD war & torture WE TRUST our security” con la cara de Bush.
16. Dieciséis (16) reproducciones de pósters del artista visual búlgaro Nikola Nikolov.
17. Patente de auto en cartón “SE-VA 1999” de Siglo XXI Editores.
18. Bolsa de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) en papel.
19. Bolsa de la Librería y Papelería “Zulia New Delicias” (Calle 78 Dr. Portillo) en papel.
20. Cuaderno “Madygraf. Ex Donnelley. Gráfica Bajo Gestión Obrera”.
21. Carnet de la FORA y cuatro (4) impresos de la FORA. Procedencia: Fondo Pepe Eliashev.
22. “Agenda Latinoamericana” 1993, con recopilación de textos, poemas y gráficos de El Junco Ediciones.
23. Cuaderno “Voluntariado Universitario. 1810-2010”, producido por el Ministerio de Educación con motivo del Bicentenario.
24. Filmina conteniendo retrato de Fidel Castro.
25. Diecisiete (17) reproducciones de fotografías domésticas en blanco y negro de Lenin. Material en ruso.
26. Facsimilar de tarifa de avisos de **Crítica**.
27. Publicidad del film **Operación masacre** (1973), dirigido por Jorge Cedrón.
28. Medalla conteniendo bajo relieve de Friedrich Schiller, producida por la Universidad de Jena, con su caja.
29. Agenda “Alegría ahora” del año 2006.

30. Foto de Lenin montada sobre porta retrato con fecha al dorso “25/12/1975”.
31. Almanaque 2008 producido por Aten Capital y Trabajadores de Zanón, impreso sobre azulejo. Donación de Ariel Petruccelli. Dos (2) ejemplares.
32. Quince (15) sellos postales rusos conteniendo retrato de Lenin.
33. Almanaque 2020 de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro.
34. Almanaque 2021 de la de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro.
35. Impreso “NICARAGUA - TAREA DE TODOS”, producido por el Comité de Solidaridad conteniendo bono cooperación y sorteo de dos pasajes a Nicaragua, con fecha del sorteo del 15 de septiembre de 1985.
36. Impreso desplegable “Marezine” producido por Abarca Editorial en septiembre 2022 conteniendo poemas firmados por autores brasileños (Michele Cavlacante, Rafael Caputo, Rodrigo Domit et al.).

Cajón 5

1. Libro **Hilario Derrumbe**, de Alberto Vacarezza, s/colofón.
2. Invitación a “Charla debate: soberanía nacional y justicia social”, firmada por Patria y Pueblo (PyP) y por la Corriente Política 17 de Agosto.
3. Impreso de pequeño formato “LA LEY TE DA DERECHOS, HACELOS VALER”, firmado por Juventud Radical/Fernando De la Rúa.
4. Sello postal “Conquista”, con ilustración de carabela.
5. Sello postal “Ejército Argentino nació con la Patria”, del Ejército Argentino.
6. Taza de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro.
7. Medalla de Stalin “Unidos aseguraremos el triunfo de esta guerra liberadora”.
8. Medalla de Lenin (1918-1958) de la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).
9. Medalla “Los bomberos de Perón. CGT 62 organizaciones”, con retrato de Juan Domingo Perón.
10. Medalla de la Federación Obrera Nacional de la Construcción a su líder Guido Fioravanti, con retrato, del año 1937.
11. Medalla de “Campaña Financiera – Partido Comunista”.
12. Medalla con la cara de Eva y Perón “Sindicato de conductores de taxis”. Reverso: “Homenaje al general Perón”, con fecha del 10/08/1949.
13. Medalla del Teatro Marconi.
14. Medalla de yeso „Mach schöner unsere Städte und Gemeinden“ [“Embellce nuestras ciudades y comunidades”] de la República Democrática Alemana (RDA).
15. Medalla de Abuelas de Plaza de Mayo perteneciente a José Luis Mangieri (año 2000), con cordón albiceleste. Procedencia: Fondo José Luis Mangieri.
16. Medalla de la Asociación Obrera de Socorros Mutuos” (01/10/1938), por la colocación de la piedra fundamental del nuevo edificio social.
17. Medalla „Rat der Stadt Gera. 1975“ [“Consejo de la ciudad de Jera. 1975”] en estuche plástico rojo.
18. Juego de pequeñas llaves “Cuando seas millonario no las va a extrañar” de Lotería Nacional en estuche de plástico oval rojo.
19. 360 señaladores, producidos entre 1964 y 2023.
20. Oblea “Para Macri, Bolsonaro y todos los golpistas de Bolivia”.
21. Bono contribución para la creación de la Corriente Obrera Clasista.
22. Invitación impresa a la Fiesta de la Unidad Intransigente con fecha del 4/5/1987.
23. Invitación al Acto Público del Movimiento Democrático Popular que se realizará en la Federación de Box (Castro Barros 75, Almagro, CABA), con ilustración de un hombre y una Madre de Plaza de Mayo con los puños en alto, en un pequeño sobre.
24. Oblea “Ni con Braden ni Perón. Con Tamborini y la Nación”.
25. Postales con formato de señalador producidas en 1975 en la URSS, en estuche dorado.
26. Traspapel de la Biblioteca Personal de Héctor Raurich. Procedencia: Fondo Héctor Raurich.

27. Trasapel [piel de víbora] de la Biblioteca personal de Héctor Raurich. Procedencia: Fondo Héctor Raurich.
28. Faja de libro [cuyo título no fue identificado] “Grupo doce: I. Lewkowicz...”.
29. Faja del libro **Declaración de los Derechos Humanos o El Manifiesto del Unabomber**.
30. Imagen en pequeño formato de Ceferino Namuncurá.
31. Boletín de Clasificaciones de Sergio Roberto Strasnoy.
32. Tres (3) boletos de tren, década 1980s.
33. Boleto de subterráneo, década 1980s.
34. Ingreso al Club Atlético Atlanta, noviembre de 1981.
35. Entrada al Cine Metro.
36. Tarjeta de embarque de Aerolíneas Argentinas.
37. Tarjeta de visita Ricardo Napuri Schapiro.
38. Tarjeta de visita de Celia Grancibia Rodríguez.
39. Tarjeta de visita de Moisés Chernavsky.
40. Tarjeta de visita de Aída Mc. Kenney V.
41. Tarjeta de visita de Bruno A. Jiménez (Sastrería “El guacho” La Paz, Bolivia).
42. Dos (2) imanes de La Poderosa.
43. Dos (2) imanes de heladera de La Alianza.
44. Imán de la Unión Cívica Radical (UCR).
45. Aplique textil “BAT: CONTRAGUERRILLAS N° 16. CARIBES”
46. “Semilla de la paz” producida por Colombia Tierra Viva.
47. Estampas “Estampas de un tiempo feliz”, editadas por Siglomundo/Centro Editor de América Latina.
48. Dieciséis (16) diapositivas: “Documento audiovisual. Suplemento de ‘La arquitectura’ ” y “Documento audiovisual. Teléfonos antiguos”, editadas por Siglomundo/Centro Editor de América Latina en planchas de 4 diapositivas. Dos (2) ejemplares de dos (2) planchas.
49. Tres (3) diapositivas conteniendo fotogramas del film **Tierra y Libertad** (1995), de Ken Loach.
50. Filmina reproduciendo viñetas de “Roger Rabbit en El Lavacoche”.
51. Tarjeta de visita de la Librería Imprenta “Vernet”.
52. Tarjeta de visita de la Fábrica de Muebles Zenon Bren.
53. Boleto de Farmacia y Oficina Química “Corrientes” de Vda. de Polak.
54. Dos (2) sellos postales de la Octava (abril de 1982: 12 ejemplares) y Décima (abril de 1984: 5 ejemplares) Exposición Feria Internacional de Buenos Aires del Libro “De autor al lector”.

Cajón 6

1. Manifiesto **¡Por un arte revolucionario independiente!**/André Breton, León Trotsky y Diego Rivera, 25/07/1938, México. Impreso. Procedencia: Fondo Alfredo Alonso.
2. Libro **Martín Fierro con dibujos de Juan Carlos Castagnino** (Buenos Aires: Eudeba, 1962). Libro ilustrado.
3. Carpeta **Cuatro Poemas de Luis Franco y Cuatro Litografías de Demetrio Urruchua**. 1° ed. 30/09/1965. Carpeta. Dos (2) ejemplares numerados y firmados. Donación de Susana Tieffenberg.
4. Carpeta **Castagnino, Dibujos para el Martín Fierro** (Buenos Aires: Eudeba, 1962). Carpeta conteniendo reproducciones de obras de Juan Carlos Castagnino.
5. Carpeta **Gebrauchsgraphik im Sozialismus** [Dibujo publicitario en el socialismo] (Rostock: Verlag für Agitations- und Anschauungsmittel, 1982), de Gerhard Voigt. Procedencia: Fondo Alfredo Alonso.
6. Carpeta **Gebrauchsgraphik im Sozialismus** [Dibujo publicitario en el socialismo] (Rostock: Verlag für Agitations- und Anschauungsmittel, 1984), de Axel Bertram. Procedencia: Fondo Alfredo Alonso.

7. Carpeta **Los que están solos y esperan** (Buenos Aires: Editorial [s. n.], 1985), de Ricardo Carpani (dibujos) - David Viñas (presentación), conteniendo reproducciones de doce (12) grabados de Carpani fechados entre 1982 y 1983.
8. Carpeta **Revolution posters. The Golden Collection. 26 posters in a folder** (Moscú: Museo Central Estatal de Historia Contemporánea de Rusia, 2017).
9. Carpeta conteniendo seis (6) reproducciones de la muestra **100 Grabados de José Guadalupe Posada** y semblanza biográfica (Buenos Aires: Embajada de México en Buenos Aires/Subsecretaría de Cultura de la Nación Argentina, 1973).
10. Carpeta conteniendo recortes de prensa y láminas en papel obra conteniendo reproducciones de obras de Adam Mickiewicz, José Guadalupe Posada, Sergio Sergi, Leopoldo Méndez, Diego Rivera y Bruzzone, entre otros. Asimismo, se encuentran en la Carpeta reproducciones de cómics de Sine, Quino, Villarreal, Niro y Chago; páginas conteniendo material fotográfico de **Histoire des Soviets**; la reproducción del afiche bolchevique “El Zar, el Papa y el burgués”; el programa de teatro “Viet-rock”, de Megan Terry representada en el Teatro Payró de Buenos Aires y una “Cronología del siglo XX” (presumiblemente, editada por CEAL). Donación de Alfredo Alonso.
11. Almanaque [1949] “Stalin: homenaje del Partido Comunista Argentino en su 70° aniversario”. Almanaque conteniendo reproducciones de doce (12) fotografías familiares, de sitios históricos relacionados con la figura y retratos de Stalin.
12. Dos (2) láminas con reproducciones de retratos de Juan Domingo Perón y Eva Duarte de Perón, circa 1950. Donación de Juan Carlos Romero.
13. [Reproducción de] **Feminis Damnies** (1947), de Lino Enea Spilimbergo. Procedencia: Fondo Alfredo Alonso.
14. Láminas [con reproducciones de óleos] conteniendo retratos de: José Carlos Mariátegui [tres (3) ejemplares]; Julio Ramón Ribeyro; José María Arguedas y César Vallejo, firmados por Bruno Portugués.
15. Reprografía de grabado con el retrato de César Vallejo, firma ininteligible.
16. Lámina “El reparto colonial de África. Documento audiovisual N. 10” (Buenos Aires: CEAL, s/fecha)
17. [Reproducción de] **Sin título** (1965), de Juan Carlos Castagnino correspondiente a la muestra “Resistencia y rebeldía” (Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación, 25 de septiembre al 16 de noviembre de 2008, con curaduría de Sabrina Díaz y Alberto Giudici).
18. Folleto-catálogo de la muestra “Rosariazo. Revueltas sociales en 1969” (Buenos Aires, Museo de la Ciudad, mayo a septiembre de 2009) conteniendo reproducciones en papel obra de fotografías en blanco y negro de dicho acontecimiento histórico.
19. Almanaque 1972 “A desalambrar” producido por el Club de Grabado de Montevideo conteniendo letras de canciones de protesta ilustradas con grabados.
20. Almanaque 2009 “Juan Carlos Mariátegui” producido por la Fundación Juan Carlos Mariátegui.
21. Calendario 2000 producido por el Estudio Juan Lo Bianco conteniendo reproducciones de obras de artistas visuales argentinos.
22. Almanaque 1997 de Honduras. Procedencia: Fondo Paco Sobrino
23. Almanaque 2014 “Ex libris argentinos”.
24. Almanaque 1968 conteniendo xilografías de Eduardo Audivert, Américo A. Balán, Albino Fernández et al.
25. “Künstlerkalender” [Almanaque de los artistas] 1986. Procedencia: Fondo Alfredo Alonso.
26. “Geschichtskalender” [Almanaque de la Historia] 1988. Procedencia: Fondo Alfredo Alonso.
27. Almanaque 1988 “Bertolt Brecht”, producido por Literaturvertrieb GmbH de Berlín.
28. Almanaque 2001 “Che Guevara”, producido por Unione Stampa Periodica Italiana de Milán conteniendo reproducciones de gran formato de doce (12) foto-retratos de Ernesto “Che” Guevara.

29. Almanaque 2009 producido por Tinta Roja de Buenos, conteniendo cronología de grandes sucesos políticos de Argentina y Latinoamérica.
30. “Almanaque Fundación Banco Patricios” [Con ilustración de Ricardo Carpani] (Buenos Aires: Fundación Banco Patricios, 1981)
31. Almanaque 1987 “Hace veinte años. Ernesto Che Guevara” conteniendo reproducción de fotografías de Ernesto Guevara, producido por Ediciones Praxis de Buenos Aires. Dos (2) ejemplares.
32. Impreso desplegable “Migrantes en Reconquista: cartografía colectiva de las mujeres trabajadoras migrantes del área Reconquista”, producido por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), la Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (UTEP), el International Development Research Center - Centre de recherches pour le développement international (IDRC - CRDI) y las agrupaciones “Migrantes en Reconquista” y “Mesa Reconquista”. Dos (2) ejemplares.
33. Impreso “Exilio y solidaridad. Afiches de solidaridad con Chile 1973-1990”, producido por la Fundación Víctor Jara y el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART del Gobierno de Chile conteniendo reproducción en miniatura de 151 afiches.

Cajón 7

1. Impreso **Cantar de los cantares** conteniendo documentación relativa al evento artístico celebrado el 16/12/1994 a la manera del Salón de Mariquita Sánchez de Thompson en lo de Zulita y Tiffenberg. Donación de Mónica Tieffenberg.
2. Catálogo de la exhibición “La Resistenza a Firenze” curada por Carlo Francovich y Giovanni Verni conteniendo reproducciones de fotografías y artículos de prensa, producido por La Nuova Italia Editrice de Venecia.
3. La memoria viva: tres (3) agendas, correspondientes a los años 2001; 2002 y 2006, editadas por el Partido Comunista Argentino.
4. Almanaque 2010 conteniendo reproducciones de obras de Antonio Berni, publicado con motivo del Bicentenario por la UNSAM.
5. Almanaque 2012 conteniendo reproducción de **Ejercicio plástico**, de Antonio Berni, publicado por Tarea/UNSAM en papel ilustración.
6. Almanaque 2013 conteniendo reproducción de obras varias de arte plástico argentino, publicado por Tarea/UNSAM en papel ilustración.
7. Almanaque 1990 editado por el Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos.
8. Almanaque 1997 “Que pasemos 1997 en paz”.
9. Almanaque 2000 “Hambre”.
10. Almanaque 2015 “Premios Konex”.
11. Almanaque 2000 “Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken”.
12. Calendario 2014 “Historia de la injusticia racial”, publicado por Equal Justice Initiative (EJI).
13. Treinta y tres (33) almanaques de pequeño formato, con fechas límite 1952-2016.
14. Libro **El arte en la revolución. Cuba y Castro 1959-1970** (México/Panamá/Nueva York/St. Louis/San Francisco/Londres? Toronto/Sydney/Johannesburgo/Düsseldorf/Río de Janeiro: Libros McGraw-Hill de México, 1970), de Dugald Stermer, con un estudio crítico de Susan Sontag. Dos (2) volúmenes de gran formato, conteniendo reproducción en color de afiches.
15. Libro **Bauernkrieg** [Guerra de campesinos] (Verlag der Kunst Dresden, Dresden, s/fecha) , de Käthe Kollwitz. Con reproducción de grabados.
16. Ejemplar del número 3, volumen 1 de la revista **The insurgent sociologist** (agosto 1970) conteniendo reproducción de **La viuda**, de Käthe Kollwitz en su portada.

17. Libro **Prints and Drawings of Käthe Kollwitz. Selected and introduced by Carl Zigrosser** (Nueva York: Dover Publications INC, 1969), de Käthe Kollwitz. Con reproducción de ochenta y tres (83) obras de Käthe Kollwitz.
18. Libro **General A. C. Sandino. Padre de la Revolución Popular Antiimperialista 1895-1934. 1984... A 50 años... SANDINO VIVE** (Managua: Edición Conjunta del Instituto de Estudio del Sandinismo y el Departamento de Propaganda y Educación Política del FSLN, 1984). Con reproducción de afiches.
19. Trece (13) calcomanías producidas circa 1978 por el exilio latinoamericano en Madrid.
20. 251 calcomanías de Argentina relativas, entre otros, a los siguientes temas: campañas e iniciativas de diversos partidos políticos argentinos, Guerra de Malvinas, solidaridad con Cuba, Chile y Nicaragua, Marchas contra el indulto, derechos reproductivos y sexuales. [Nota (interna) de la archivista: embaladas en carpeta, se han contabilizado las calcomanías pegadas a la misma]
21. Dos (2) calcomanías de publicidad del libro **Una historia de amor**.
22. Trece (13) calcomanías de Alemania.
23. Diecisiete (17) calcomanías de Francia, producidas por, entre otros, la Confédération Nationale du Travail de France, la Alternative Libertaire de France, el LCR y el PS francés.
24. Calcomanía de Bolivia.
25. Cuatro (4) calcomanías de Chile.
26. Cinco (5) calcomanías de Uruguay.
27. Calcomanía **Potere al Popolo!** de Italia.
28. Trece (13) calcomanías de España.
29. Calcomanía de **Justseeds. Artists' Cooperative**.
30. Calcomanía **To Regulate Prostitution is to Legalize Violence Against Women**.
31. Dos (2) calcomanías de Cuba conteniendo retratos de Ernesto "Che" Guevara.
32. Catorce (14) calcomanías de Brasil.
33. Dos (2) calcomanías de Colombia. Donación de Sandra Jaramillo Restrepo.
34. Calcomanía **Amor eterno TLC** de México
35. Seis (6) fotografías en papel fotográfico (5 no identificadas, 1 de Ernesto "Che" Guevara)
36. **25° Campaña financiera. Mención al trabajo destacado**. Foto-retrato color de individuo masculino no identificado montado sobre cartón.
37. Plato cerámico esmaltado **Las Madres del Tercer mundo esperan tu ayuda**.
38. Posavasos de cartón **Réhabilitation des fusillés pour l'exemple**, recolectado en París en enero de 2024. Donación de Horacio Tarcus.

Cajón 8

1. Imágenes 1 a 361 del libro de arte **Veinte años. 1976-1996. 361 imágenes contra los crímenes de ayer y de hoy** (Buenos Aires: Edición de los autores, 1996). Volumen con tapa de Fernando Bedoya. Editado y financiado por los autores de las obras que en él se reproducen o por sus familiares. Medidas de las obras: 21 x 27, 9 cm. Tiraje: 500 ejemplares numerados, distribuidos entre sus participantes y organismos de derechos humanos, bibliotecas, museos, historiadores, críticos.
2. Lámina **How basic tools created civilization**, Separata de **The American Machinist**, n. 382.

Cajón 9

1. Libro de artista **No al indulto obediencia debida punto final**, de Juan Carlos Romero et. al., con tapa de Fernando Bedoya. Editado en diciembre de 1989 y financiado por 77 artistas autoconvocados. Tiraje de 150 ejemplares.

2. Imágenes 1 a 206 de la Muestra/Coloquio **La desaparición** (13 al 22 de agosto de 1999 en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires)/Munu Actis Goreta, Diana Aisemberg, Juan Carlos Romero et. al. para el libro de artista homónimo. Medidas de las obras: 27,9 x 21 cm. Donación Juan Carlos Romero.
3. Reprografía parcial del libro de artista **La desaparición (1991)**. 199 imágenes reprografiadas del total de 206.
4. Libro de artista **Andesground-Negro-blanco. Gráfica alternativa IV**. Libro de artista colectivo. Tiraje de 55 ejemplares. Las obras fueron parte de la exhibición itinerante “Andesground” (mayo de 1995, museo Sívori de Buenos Aires - junio de 1995, Galería Parafernalia de Lima).
5. Libro de artista **Summa arqueo lógica**/Guillermo Nuñez. S/fecha. Libro de artista: tapas de cartón, serigrafías y texto. Medidas: 39 x 27,5 cm.
6. Libro de artista **NO! al Bloqueo/Artistas plásticos por Cuba**, de Alfredo Benavídez Bedoya, Ricardo Carpani y León Ferrari. 1992. tapas de cartón, anillado, impresión offset, imagen y texto. En la portada, contiene la leyenda: “Lo recaudado por la venta de este libro será destinado a la solidaridad con el pueblo de Cuba”. Medidas: 27 x 20,5 cm.
7. **Salta: nuevos cortes de ruta**/sin firma. S/fecha. Collage: reprografía de artículo periodístico con tachaduras manuscritas, montada sobre cartón, con piolín para cortar.
8. **Jerusalén. Mundo ciudad antigua. Torre de David**/firma ilegible. 8/4/1966. Dibujo a tinta china.
9. Bono contribución de la Liga Antifascista Italiana, año 19??
10. Bono contribución a beneficio de la Asociación Mutual de Protección Recíproca de Bomberos Voluntarios de la R. A., año 1998.
11. Cheque emitido por el Banco de la Nación Argentina.
12. Papel contable en hebrero.
13. [Reproducción de] **En un camino II** (1980), de Juan Carlos Distéfano. Reproducción en papel ilustración.
14. Catálogo “Homenaje a Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont. El plagio es necesario” (Centro Cultural Recoleta. 4 de marzo, 4 de abril, 1994).

Cajón 10

1. Libro de artista **Desocupación** (Buenos Aires: CTA, 1998), de Juan Carlos Romero et al. Convocatoria de Carlos Lozano, con una introducción de Osvaldo Bayer.
2. Obras originales del libro de artista **Desocupación**. Nota de la archivista: las obras fueron exhibidas en el CeDInCI en el contexto de la muestra “Desocupación” (agosto a octubre de 2000), organizada por el Grupo de Artistas Plásticos Solidarios (GAPS), una red de artistas plásticos surgida en 1998.
3. Impresión offset de la sección “**Ernesto “Che” Guevara en Bolivia. Una cronología**”, dentro de **Los Fantasmas De Ñancahuazú** (Buenos Aires: Seix Barral, 2010), de Leandro Katz. Nota de la archivista: el libro completo está en la “Colección Biblioteca Vigo” del CeDInCI.
4. Boletín “Muestra-homenaje. Abraham R. Vigo: 1893-1957” (año 2, n. 6, septiembre de 2004) del Centro Cultural de la Cooperación conteniendo reproducción de afiche de Vigo al dorso. Cuatro (4) ejemplares.
5. Reproducción en papel ilustración de **Boda judía**, de Marc Chagall.
6. Carpeta **Famous paintings. Portfolio Number 1** (Washington D. C.: National Gallery of Art, s/fecha) conteniendo 20 reproducciones de pinturas del acervo de la National Gallery en papel ilustración.
7. Dos (2) banderas de tela de la República Popular China. Procedencia: Fondo Prigoshin.
8. Banderín “Recuerdo del 1º aniversario de la Cervecería Casgard” en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
9. Banderín “Regimiento de Artillería Montada” en pañolenci. Procedencia: Fondo Prigoshin.

10. Banderín "Bucarest 1953. La juventud de Chile a la juventud del mundo" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
11. Banderín "Chile" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
12. Banderín "Brasil" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
13. Banderín "38 aniversario del Partido Comunista. 1918 – 6 enero 1956" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin?
14. Banderín "Federación Juv. Comunista. 2º Campamento Nacional. Jorge Calvo" en pañolenci. Procedencia: Fondo Prigoshin.
15. Banderín "Federación Juv. Comunista. 3º Campamento Nacional. 35º Aniv." en pañolenci. Procedencia: Fondo Prigoshin.
16. Banderín "La Hora. Nuestra Palabra. Juventud. Aguinaldo 1958. Por el cumplimiento anticipado del plan" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
17. Banderín "Premio estímulo. Colecta aguinaldo 1960/61. Partido Comunista" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
18. Banderín "En el 150º aniversario de la Revolución de Mayo. 14º Campaña Financiera. 1960. Partido Comunista" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
19. Banderín "En el año nacional de la conquista del cosmos. XVº Campaña financiera. Partido Comunista Argentino. 1961" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
20. Banderín "Por la acción de masas. Hacia la conquista del poder. 18º Campaña financiera Partido Comunista. 1964" en nylon. Dos (2) ejemplares. Procedencia: Fondo Prigoshin.
21. Banderín "Honor a la tarea cumplida. 20º Campaña Financiera. Partido Comunista. Año del Sesquicentenario" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
22. Banderín "Unidad para derrocar la dictadura. Solidaridad con el heroico Vietnam. Partido Comunista. 50 años de lucha. 22º Campaña Financiera" en nylon. Procedencia: Fondo Prigoshin.
23. Banderín "Por la acción de masas. Hacia la conquista del poder. 24º Campaña financiera Victorio Codovilla - Partido Comunista" en nylon. Tres (3) ejemplares. Procedencia: Fondo Prigoshin.
24. Banderín "Vivan las banderas del XIII Congreso. 1969. XXIII Campaña financiera Partido Comunista" en nylon. Tres (3) ejemplares. Procedencia: Fondo Prigoshin.
25. Banderín "Yo firmé. Para que el pueblo decida. Comisión Nacional de Referéndum. Uruguay 1987" en pañolenci.
26. Banderín de raso "Federación Juvenil Comunista. 11º Congreso 1988. Octubre 7-8-9 Argentina".
27. Banderín "Encuentro Nacional de la juventud. Agrupación Juvenil Venceremos. Cap. Fed. Oct 92" en friselina .
28. Banderín "Conferencia de la Capital: hacia el Xº Congreso de la Federación Juvenil Comunista".
29. Bandera "CHILE EN CONTRA" en nylon. Medidas: 89 x 70 cm.

