

# ARCHIVO ERNESTO SÁBATO

## REFERENCIAS

S= Sábato  
C= Clarín  
L= La Nación  
LO = La Opinión  
C C Y N = Clarín Cultura y Nación ídem C CyN.  
C Y N = Cultura y Nación.

## ARCHIVO PIA Y GUILLERMO

1961

13-2 USTED N° 17 Carta de ES aclarando que la dedicatoria a Frigerio de El Tunel es previa a la actuación política, por un comentario que la revista había hecho.

1963

-1 EL ESCARABAJO DE ORO Editorial de A. Castillo: discusión con Hoy en la cultura. "Juzgo a S como el más grande novelista vivo"

1965

-8 SETESCIENTOS MONOS "Vida y muerte de la literatura" por Jorge Vázquez Rossi. Elogio a ES.

1966

28-7 GENTE "El fin de una era" reportaje a E:S: hartó de politiquería, de comités. ¿Vos creés en la Cámara de Diputados? pregunta por ejemplo a Eliashev que lo entrevista.

28-7 GENTE: "Hace tiempo que les veía la pata de la sota... golpista. Verdaderamente lamentable que Gente no haya sabido defender, desde sus páginas el orden constitucional" Zenón Carlos Rammalle  
Respuesta: Gente se ha limitado a informar y a interpretar sobre lo sucedido. No es su misión "defender" nada en especial. Únicamente la verdad" En la sección Carta de lectores (no hay copia)

4-8 GENTE 54. Correo de lectores. Carta de un lector que lo llama "camaleónico escritor".

11-8 GENTE 55 Correo de lectores. Carta felicitando a Sábato por sus opiniones en el reportaje.

18-8 GENTE 56 Correo de lectores. 2 cartas defendiendo a Sábato, una de Mario Sábato, ofendido por el lector que llamo camaleonico a su padre, el otro pide una sutil censura a la carta "ofensiva". Gente le contesta a M.S. diciendo que los hombres publicos deben aceptar las criticas.

10-11 GENTE "Me duele Argentina" Editorial donde se afirma que Sábato llamo a la revista a ofrecer una declaración exaltatoria del estado del país, terminar con el espíritu de autodestrucción. Exaltación de lo nacional, de nuestra gente. Dijo: "Gente tiene la vitalidad, salud mental y evidentemente le corre sangre joven, limpia y divertida..."

24-11 GENTE 70 "ES nos escribe: 'Tenemos que querer ser grandes?', simil a la nota del llamado telefónico pero ampliado. "este es un país extraordinario. Idea que debemos meter, insuflar, inyectar en la conciencia de cada uno y de todos los argentinos"

1-12 GENTE 71 Correo de lectores. 2 cartas apoyando lo dicho por ES en su visita a Gente y por la carta, "dijo en esa espontanea visita al 'cuartel' de los sanos soldados del periodismo que son la gente de GENTE"

8-12 GENTE 72. Correo de lectores: 2 cartas apoyando lo dicho por ES.

1967

28-3 Primera Plana 222: Carta de un lector molesto por la critica de C Fernandez Moreno sobre SHYT (ES el mas grande escritor argentino) Ver Nueva narrativa latinoamericana T 2.

28-3 N 18-4 Primera Plana 225 Carta de lectores: respuestas a un lector indignado por la nota de Cesar Fernandez Moreno. Ver Nueva narrativa latinoamericana T 2.

26-10 GENTE 118. Exclusivo para la revista 1° de la serie de notas Mis apuntes de viaje.

1970

3-9 GENTE 267 Correo de lectores. Un lector comentando la conferencia de Sábato en la Bolsa de Comercio.

10-9 GENTE 268 "Con emoción de principiante" Ensayos de Romance de la muerte de Juan Lavalle.

12-11 GENTE 277 "Quien es quien en la familia Sábato".

19-11 GENTE 278 "Cortazar visto por Jauretche". En esta nota se reconoce la amistad personal de Sábato con Allende y su negativa a viajar.

1973

3-7 LA OPINION "ES y una redactora denuncian nuevas discriminaciones en Radio Municipal". Carta de Nilda Sosa al director de Radio Municipal donde explica su renuncia y defiende a S y recuadro de S titulado "Una revolución comete inevitablemente abusos". (copiado)

19-7 Clarin Cultura y nacion. Reportaje. Television y cultura nacional.

1974

17-4 LA OPINION P.1 "Una carta de ES" sobre ley de prescindibilidad -por despidos funcionarios, etc.- ¿Trata de quedar bien con Perón?

La aplicación de la ley de prescindibilidad por el ministro de Relaciones exteriores no solo privó a la Argentina de eficientes diplomáticos, sino que en muchos casos las cesantías se decretaron luego de punir a los funcionarios enviándolos a nuevos destinos, lo que implicó un alto costo para el prestigio de la nación y para su tesoro. Una conciencia atena como la de ES toca este caso con la autoridad de que siempre ha hecho gala, en la siguiente carta enviada desde Alemania Federal.

"Los sucesivos golpes de Estado nos presentaron ante los ojos europeos como una república de opereta, y no solo nos salvaron de esa caricatura los grandes valores que en las ciencias y artes trascendieron nuestras fronteras." Continúa hablando sobre "la admirable labor de Ernesto Garzón Valdes", promovedor de arte en Alemania y a quien se echo por ley de prescindibilidad.

"Nuestro presidente ha dicho que el pais tenemos que hacerlo todos y particularmente los que tienen capacidad, pues la tarea de reconstrucción es tan vasta como compleja. Parece difícil hacer compatible este inteligente postulado con la interpretación que le dan algunos de sus ministros. Y particularmente en casos como este que nos ocupa, en que nos solo se prescinde de los mejores valores sino que, por ironica añadidura, se los castiga".

3-8 LA OPINION P.18 "Una carta del escritor ES" respuesta a Miguel Briante sobre "pararse al lado de Echeverría-Méx." OJO: elogio -o casi- de la censura: ud, sr.director no puede controlar cada página.... (copiada)

9/15-7-74 Panorama 369 Sade le dio el Gran Premio de Honor por la totalidad de su obra narrativa y ensayística.(no hay fotocopia)

6 al 12 -8 Panorama. "ES el argentino mas leído". Abbadon.

1975

16-1 Gente 495. Personajes del año: JLB por el libro del año Obras completas. La novela del año: Abbadón "Un caos gigantesco. Una suma de personajes, anécdotas, reflexiones, pasiones, que componen un cosmos signado por la perplejidad. En el medio el propio Sábato, el gran protagonista de su propia obra. Dijo que después de esta no escribirá más novelas. Sería una lástima que cumpliera su palabra. pero de todos modos "Abbadón" es una gran despedida". [nota tomada sin fotocopiar]

13-2 Gente "Borges y Sábato, hablan de la vida, del país, del ayer, del hoy" (en general no sirve, quizás solo un reconocimiento de Sábato en el comienzo donde dice que desde siempre escribió sobre Borges y en pag 6 donde hablan del diario como algo viejo y que debe olvidarse lo allí escrito.

20-2 Gente 500. "Lo que se dice de nosotros" ES: "El día (sic) en que el insulto y la agresión son nuestro pan cotidiano, ustedes han sido siempre generosos conmigo. Invariablemente me han tratado con respeto y delicadeza: ¡Cómo no voy a alegrarme con sus alegrías! (otros escritores Denevi, Beatriz Guido y Abelardo Castillo "solamente quiero desearles felicidades y adelante!") [nota tomada sin fotocopiar]

13-3 GENTE 503 ES con Matilde en la feria del libro "llego como uno mas". Varios entrevistados visitantes de la feria eligen Abbadon como mejor novela. Dice uno: "ES por el estudio de la personalidad que refleja en sus obras" NO TENEMOS COPIA

15-5 Gente 512 Contra el maltrato, la "mufa" y la ineficacia Escrita por Abelardo Castillo.

1976

1-1 Gente La Secretaria de Est de cultura por primera vez ha concedido premios "Consagración Nacional" a las personalidades que en toda su vida se hayan distinguido por su labor de creación, investigación, esclarecimiento o realizaciones en cualquiera de las materias que hacen a la cultura de un pueblo" Castellani, Leloir, Batistessa, Fioravanti, Carlos Alvarado y ES, "por su relevante obra literaria". (Nota sin fotocopiar)

1-4 Gente 558 Todo lo que Usted no debe hacer. (servicio de Gente para ciudadanos de un nuevo tiempo). (simil a manual policial . De Terror)

29-4 Gente 562 La difícil y apasionante aventura de ser Rene Favaloro: "Soy más anticomunista que ninguno". (Sirve por sus espantosas declaraciones: tener en cuenta que aparece en la encuesta de Viva entre los elegidos por valores morales)

20-5 La Opinion Hablan Borges y Ratti sobre el almuerzo.

21-5 La Opinión Idem artículo de La Razón 20-5 "La cultura no es adorno sino la esencia misma del alma nacional" Nota sobre almuerzo con Videla -19-5-. (Mucama atiende TE diciendo "Casa del Sr.Sábato") ¿De qué habló?

-la cultura es la esencia del alma nacional

-contra supercapitalismo yanqui y socialismo totalitario. Propone "comunidad" (Buber, Berdiaeff, Mounir, Enciclicas)

-contra "violencia indiscriminada y hasta sádica de uno y otro lado"

-contra caza de brujas: hubo expulsiones y detenciones. Pidió por Antonio di Benedetto y Jorge Hardoy. "**convicción de que estos hechos preocupan gravemente al presidente de la Nación, y hasta parecería que se produce de manera ya anárquica**" "**El trágico error es de los dos lados**"

27-5 Gente 566 El discurso de Videla bajo la lupa.

27-5 Gente 566 Lo que se dijeron los escritores y el presidente (Almuerzo con Videla, no se individualizan opiniones de escritores, aparecen bajo colectivo, (Videla ¿Como terminarian ustedes con la subversion en el pais? Escritores: Aplicando la pena maxima. es decir, aplicando la pena de muerte con los subversivos. Es una medida extrema pero necesaria en las actuales circunstancias). (Ojo dice que no son declaraciones textuales pero no hubo rectificacion)

mayo 7 Días 467 Escritores en la Casa Rosada: cuatro argumentos para una obra mayor. Sobre el almuerzo.

3-6 Gente 567 Tras el almuerzo aparecio en medios mención descalificatoria de Borges sobre Ratti. Gente los reune y reconcilia.

26-7 GENTE 574. Dos argentinos fuera de serie. Nota a Fangio y Sábato. (rehecha sobre la base de la del 71, párrafos integros) 29-33 En pág 34 anuncio de Libros escogidos con *La cultura en la encrucijada nacional*.

4-8 La Opinion. "Cálido homenaje a ES." 72 hs antes de asumir el cargo de rector de la UBA, el ingeniero Alberto Costantini nombró "amigo permanente del Centro de Ingenieros", entregándole medalla y diploma. Sábato dijo: "La Universidad debe ser un lugar donde reine la serenidad, la tranquilidad y el respeto. Recuerdo cuando nosotros recibíamos al sabio Perrin; nos poníamos de pie cuando entraba al aula. Los chicos de hoy me dicen que esas son formas, formas apócrifas. Hay quizás hasta muchas iglesias apócrifas. Pero eso no significa que los formalismos y los ritos sean apócrifos". Dostoievski señaló claramente: 'El mal y el bien combaten y el campo de batalla es el corazón del hombre' "La democracia es el regimen más putrefacto que existe, pero es el mejor que existe: no hay otro menos peor". (no hay fotocopia, ver la siguiente en relacion a esta 10-8)

10-8 La Opinion: "Una carta de ES". Por el ofrecimiento a dirigir EUDEBA que el diario había anunciado, ofrecido por Costantini: "Los antecedentes democráticos del ingeniero Alberto Costantini, sus justamente conocidos valores técnicos y el importante discurso pronunciado al asumir el rectorado certifican su calidad humana, científica y filosófica": "Tengo la certeza de que intentará llevar adelante la ardua tarea de reconstruir la Universidad denostada por mentalidades sectarias de uno y otro signo, y en este último tiempo diezmada por la peligrosísima discriminación ideológica" "La mayor contribución que yo puedo aportar a la tarea de pacificar el país debe realizarse desde la simple condición de un escritor independiente, en la medida de sus fuerzas, siempre ha elevado su voz contra la barbarie y el totalitarismo de cualquier género". (no hay fotocopia)

8-9 LO "Rechazo total de la violencia y sólido anhelo de paz". Reportaje. Circuló la noticia de que se exiliaba: falsa, se iba a EEUU a dar cursos. La triple A lo amenazó. "La violencia de los dos extremos anula a nuestra patria... es un motivo más para no exiliarme". Desmiente a Castellani -por almuerzo-. Ver **La Razón 20-5**

8-10 Somos Tapa con Borges y Sábato sentados en una ¿plaza??? Anticipo Dialogo Borges- Sábato 4 pag libro de Barone (no hay fotocopia)

1977

6-1 GENTE 597 Monseñor Mallagaray acusa a Borges de ateo por una frase de este que aparece en un libro editado por Gente. Frase "todo concluye en la muerte".

20-2 La Nacion "S viaja a Paris a recibir un premio" No quiso hablar de literatura sino del país "el mundo está en la crisis mas gigantesca y profunda de su historia" empieza en el Renacimiento. Resultado de ese proceso han sido "todos los totalitarismos de derecha e izquierda de los que el aleman y el sovietico son tremendos ejemplos". Resume "Nuestro tiempo de desprecio" llamada angustiosa para la pacificación del país basado en Mounier, revista Esprit "no se pueden alcanzar fines nobles con medios innobles. Tarde o temprano, los medios se transforman en fines, y así desembocamos en esta feroz sociedad de los ateados anónimos, en que mueren seres inocentes, niños que a nadie han hecho mal y las inversas fuerzas marcadas por el mismo signo de desprecio por la condicion humana. [...] Debemos, en suma, repudiar la violencia y la barbarie venga de donde viniere, cualquiera sea su signo. En tal sentido, suscribo al pie de la letra los grandes principios enunciados por la Iglesia Católica y en particular por su episcopado". (no hay fotocopia).

21-2 La Razón "Habla ES sobre el difícil oficio de vivir" momentos antes de partir a Paris a recibir el premio por Abbaddon, ¿Qué piensa del futuro del país en esta crisis planetaria?  
Me voy con una profunda angustia por el drama que estamos viviendo en que parecemos haber perdido toda esperanza, despues de tantos años de catastroficas experiencias. Ojala nuestra nacion encuentre o reencontre aquel destino de grandeza, esperanza o libertad que nuestros proceres pusieron como fundamento de esta nacion. Para eso nos esperan grandes dificultades, porque tendríamos que superar la violencia y la barbarie, venga de donde venga, cualquiera sea su signo. Tendríamos que admitir sin arrogancia y sin la pretension de verdades absolutas en el bolsillo que la pluralidad es superior a la unidad de los cementerios, y que solo el respeto del hombre por el hombre podra llevarnos a esa comunidad del bien comun a que antes hice referencia. Tendríamos tambien que replantear el problema del fin y los medios, comprendiendo lo que la historia nos ha demostrado con hartura: que con medios perversos no pueden alcanzarse fines nobles. Tarde o temprano los medios terminaran convirtiendose en fines y asi esta humanidad de crueldad y de sadismo, este mundo de atentados anónimos en que muere gente inocente, y que de las fuerzas inversas que estan marcadas por el mismo desprecio hacia la sacralidad del hombre, no puede conducirnos, sino a la desolacion, a la desesperanza, al nihilismo." Antes habia hablado del premio y de Abbaddon. (no hay fotocopia)

3-3 Gente 606 Sábato, premiado en Paris, por Abbaddon, mejor libro extranjero 1976. "No me interesa la literatura "juego" ni la literatura para ganar dinero ni premios. Dios que si ya he ganado este premio de hoy es porque ya estoy para ganar premios". (Cortazar, obvia alusion a la literatura juego !!!)

4-3 Somos 25 .Entrevista realizada en Paris, por Carlos Mutto, con motivo del premio mejor libro extranjero: El angel de las tinieblas (abbaddon) Se repite una frase como Nunca un escritor argentino estuvo tan cerca del Nobel. "Abbaddon tuvo criticas hostiles de lo que podemos llamar criticas marxistas porque hay varios cpaitulos donde se cuestionan ciertas

interpretaciones del marxismo, de la lucha de clases, en general los grandes dogmas. Pero no se puede decir que sea un libro político: es un libro que tiene mucho que ver con la política, porque los seres humanos, que sufren los problemas metafísicos, los sufren en carne y hueso. Y los seres de carne y hueso viven en un lugar y en un tiempo, pero no sufren en abstracto".

Sábato menciona que participó del libro *Pensar la República*: "**El sentido de ese libro es formular un angustioso llamado para promover la pacificación del país**". "Después de tantas experiencias uno llega a la conclusión que el régimen democrático es el único que permite mantener vivas y libres a las personas que quieren algo mejor, el único que posibilitó en el país más poderoso del mundo destituir al presidente más poderoso de la Tierra porque un periodista y un juez denuncian sus abusos. Esto debería servirnos de lección. La democracia tiene en sí misma los instrumentos para perfeccionarse. Se nos suele decir que la democracia es corrompida. Todos los hombres del mundo son corrompibles. La diferencia está en que los otros regímenes son corruptos y corrompibles, pero no se puede denunciar la corrupción. Esa es la gran falacia que se esgrime contra la democracia." (no hay fotocopia)

28-9 La Opinión ES propuso terminar con la pedantesca jactancia. (es una transcripción de diálogo con la radio, uno de los artículos que ES reivindica ante acusaciones de García Márquez y Bayer).

6-10 GENTE 637 En la tinta por Luisa Valenzuela.

Anécdota de JL Ortiz

Sábato viaja a Las Palmas, en la Gran Canaria. "Peronada de ir a buscar la eterna primavera, como los jubilados ingleses.

Voy invitado por la Sociedad de escritores canarios.

¿Con algún motivo especial? Sí, el 12 de octubre se va a realizar un descomunal festejo por los 485 años del descubrimiento de América, en la Sala Colón y usted sabe que los canarios, si bien son geográficamente africanos y políticamente españoles, se sienten por razones afectivas muy cerca de América. Y me han elegido a mí para representar a los escritores de nuestro continente, que es un poco el de ellos. Para mí esta elección a sido un gran honor.

Piensa quedarse mucho tiempo afuera?

No. De las Canarias pienso ir a París y unos días a Italia, pero creo que no voy a estar ausente más de un mes, tengo mucho que hacer acá. Y para ratificar esta última frase, ES deja su escritorio y va a controlar las obras de refacción que se está llevando a cabo en su vieja y querida casa, antiguo estudio cinematográfico, de Santos Lugares.

13-10 Gente 638. Editorial. Menciona a los escritores que colaboraron como periodistas en Gente, como ES

14-10 Somos 56 Los especuladores al acecho. x Gustavo Landívar. (para contextualizar el reportaje a ES) En la misma escribe Alsogaray "Necesitamos una ideología"

14-10 Somos 56 "La Argentina en que vivimos según ES". (ES se convierte en un intérprete de la realidad) En tapa fotita pequeña ang sup derecho. Sábato La Argentina de hoy. 1º pag "Otra de las notas de actualidad tiene como protagonista a ES. Esta vez no entrevistamos al escritor premiado, ni al autor de éxito. Esta vez tenemos al otro S: el intérprete de la realidad, a ese pensador preocupado por la vida de todos los días y por la de los que lo rodean; es decir, usted, nosotros, todos. (hay fotocopia del reportaje)

3-11-77 Gente Los vecinos de ES.

1978

23-2 Gente 657. Yo voy al correo de mi barrio y me fían" ES. Habla de alguno de los temas comunes, pero tener en cuenta el contexto: ej Rusia en Gente. (me parece importante) Hace 20 años que vive de la literatura. TV, jamás se suicidaría,

16 al 22-3 Siete Días 561 "La cultura atrae multitudes" Sobre Feria del libro. Foto Videla saludando a Borges y en otra S sonríe. ES: "Considero a la Feria del libro como un importante acontecimiento cultural muy necesario para la vida del país. Para una nación es un hecho sumamente positivo esta difusión de la literatura y del libro en general. Para el escritor, en particular, es una experiencia muy hermosa este contacto personal con su público y también es un gran estímulo. Aquí veo al lector realmente interesado, a menudo conmovido. Nada es frívolo, sino que hay un contacto humano muy importante; la gente no viene aquí a comprar zapatos; al contrario se acercan con una actitud generosa y con mucho cariño".

marzo Pájaro de Fuego Reportaje a ES. Un editorial imperdible: "los pueblos que se rindieron a las retóricas pagaron con su sangre, el alto precio de la desunión".

26-6 Clarín "El Mundial le ganó al país" 2 pág. con opiniones de Leguisamo, Sandrini, De Imaz, E. Rivero. Homero Exposito, Susana Rinaldi, E: Sábato: "Este Mundial reveló que el pueblo argentino está ansiando hacer algo positivo, **después de infinitas frustraciones**. Reveló un profundo sentimiento nacional, aun en momentos de derrota como pasó con el partido frente a Italia, mostrando que ese sentimiento no era sórdidamente exitista, sino algo más profundo y noble. Ojalá este merecido triunfo de nuestro equipo **sirva para levantar el ánimo de nuestro pueblo para empresas más trascendentes**, para crear las bases de una Nación en serio, para permitirnos levantar un país, donde haya teléfonos que funcionen, hospitales que sirvan, escuelas con maestros honrosamente pagados y con techo. Ojalá no nos encandilemos con el triunfo meramente deportivo y creamos que somos una gran nación, olvidando nuestras profundas y dolorosas carencias e injusticias sociales y políticas. **Si aprovechamos esta unidad creadora y no incurrimos en el simple y fácil patriotismo, entonces este hecho será verdaderamente trascendente**". (no hay fotocopia, negrita original) Comparar con 25-6-79.

10 El Viejo Topo "El prisma de ES" Entrevista de Ernesto Parra. Anteriormente había sido publicado en el N° 16. Cuestiones políticas y filosóficas.

7-10 GENTE 698. Las comidas políticas con Videla como invitado y Massera en otra. OJO: No hay mención a Sábato.

29-12 Somos "El espectáculo de la literatura" Sobre la película El poder de las tinieblas, opinión de ES, en recuadro, el lugar de mártir del escritor pasa a ser el del director de cine.

1979

31-3 Clarin "Filmo porque soy el hijo de papá, y de paso el unico director que puede decirle a ES que no debe meterse en la filmación y tambien el unico que ha mamado el Informe sobre ciegos desde que nacio". M. Sábado ante una pregunta sobre si no creia que la gente podia pensar que filmaba El poder.... (no hay copia)

7 Rev. Libros elegidos. "ES ¿Premio Nobel?" Entrevista a ES de Jorge Montes. Lo mencionan como el mas inteligente, mas lucido de los escritores argentinos.

26-6 Clarin. Tapa del diario "Celebra el pais la conquista del campeonato del mundo" Foto 2/3 de página Menotti y Sa' bato dándose la mano. Está organizado por Clarin, en el Hotel Sheraton. A los jugadores argentinos se les entrega una medalla de oro. Personalidades entregan las medallas y un faconcito a los jugadores del equipo llamado Resto del Mundo. Entregan: Pepe Soriano, Maria E. Walsh, Osvaldo Terranova, Jaime Torres, A. Olmedo, Monzon, Cesar Tiempo, Porcel, Perfumo, Susana Gimenez, Julio Grondona, J.M. Muñoz, deportistas y ES. Esta es la perliita porque se la da a Menotti. El primero en llegar es don Ernesto. "Es una gran emoción entregarle este presente a Menotti. Yo fui uno de los argentinos que gozó, sufrió y se alegró con los partidos del Mundial. El fútbol no es un mero pasatiempo físico. Invoca grandes cualidades del hombre. Como el desarrollo de la inteligencia, capacidad de improvisación, coraje, decisión, tenacidad, todo eso le inyectó este hombre excepcional al conjunto de muchachos. Yo quise aceptar esta invitación del diario *Clarín* porque las penas de mi pueblo son mis penas. Y también las alegrías". Argentina perdió 2 a 1, la gente salio a las calles. (no hay fotocopia. referencia Bayer Rebeldia .... 264)

En la reseña del partido (Clarín 27-6) Videla, en la cancha le dice a los periodistas: "esta es la Argentina madura, que trabaja y que no se agoto en el Mundial" "Hoy son los mismos 25 millones de habitantes que trabajan en paz, con vocación de servicio"

8-7 Clarín Espectaculos. El poder de la inteligencia. Mario y Ernesto hablan de "El poder de las tinieblas".

18-8 La Razon "Muy desagradable" Nota sobre la exhibición de la pelicula sueca y el regreso de los argentinos, opina M Sábado.

18-8 Clarin. La Argentina protesto ante la URSS. El relato de Mario Sábado.. En relacion a al presentacion de la pelicula Murallas de la libertad, la indignación del director y la delegación argentina.

11-9 La Opinión Reconoce la CIDH que se desenvuelve con libertad. Entre otros entrevistan con ES. (Ver las declaraciones).

11-9 Clarín La misión de la OEA hablo con Frondizi y Sábado. Texto que Sábado entrego tras la entrevista, en la cual dice que la violencia en Argentina comenzo con el asesinato de Aramburu.

13-9 Clarín. Solicitada de Confederación General de Empleados de Comercio sobre la Comisión de derechos humanos de la OEA.

1981

-1/2 EL ORNITORRINCO. Solicitada por listas desaparecidos. Firma ES.

22-9 Clarin La presencia argentina en el festival de cine que se esta desarrollando en Biarritz, con El poder de las tinieblas y El infierno tan temido"se vio reforzada con el arribo del prestigioso novelista" ES (no hay copia)

15-10 GENTE "Aunque esté débil prefiero la democracia". Entrevista. Temas: asesinato Sadat, riesgos democracia, guerra nuclear, NICARAGUA. VER

CAPITULO 128. Encuesta literaria. Tonterías: lector ideal, crítica.

1982

24-3 SIETE DIAS. Reportaje a Mario S, libre después de una denuncia por corrupción de menores. "Especie de fiscal de la república como es mi padre".

1983

8 Paz y Justicia Entrevista, habla de los niños desaparecidos y de Conti y Walsh.

1984

1 Caras y caretas 2206. "Nunca más, nunca más al crimen" Entrevista de Roberto Mero.

CINE LIBRE Director Mario Sábado. Entrevista a Ernesto Sábado y Mauro Bolognini, quien tenia intenciones de filmar El Tunel

19-1 "S confía en la Justicia" "...**todos teníamos noticias de los asesinatos y de las torturas. Pero era un conocimiento superficial**". La gente confió "el cometido del renacimiento nacional a un hombre que tanto insistió en la **emergencia moral**".

5-6 Clarin No hay declaraciones de Sábado en el programa de Nunca Mas. Solo Trocoli y familiares. (no hay fotocopia)

6-7 Clarin Nora Cortiñas, vicepresidenta de Abuelas cuestionó los conceptos de Trocoli en el programa de Nunca Mas y lamenta que los miembros de la CONADEP "hayan aceptado esa imposición". (no hay fotocopia)

7-7 Clarín Declaraciones de ES a la cadena radial Caracol (Colombia) "hay centenares de hombres de las fuerzas armadas implicados" en los casos de desapariciones y violaciones a los derechos humanos, pero aclaró que "las Fuerzas Armadas

como institución, no son responsables" ya que "no son los militares, son ciertos militares". "hemos recibido muchas cartas de oficiales jóvenes acompañándonos con su solidaridad en esta investigación, lo que releva que hay fuerzas muy sanas dentro de los comandos militares".

"Para todos los argentinos, para la inmensa mayoría, el desprestigio del gobierno militar que sufrimos es muy grande, tan inmenso, que ha producido una crisis moral y una crisis material".

Sobre el informe de TV "testimonio terriblemente emocionante, con escenas conmovedoras y que servirá para despertar conciencia en el pueblo argentino de la inmensa tragedia que vivió". (no hay fotocopia)

8-7 Clarin Alfonsín dijo en el Chaco: "aquí se acabó la división entre los argentinos; no hay distintos partidos políticos; no hay civiles y militares; todos son uno para las grandes cosas de la Nación".

23-8 La Semana Desde que asumí en la Comisión, no pude escribir una sola línea en su máquina. Reportaje sobre Informe final. programa Nunca más. Responsables. Justicia, aparato represivo. Arrepentidos.

4-10 La Semana ES La soberbia de los militares no tiene límites". Amenazas. Defensa de jóvenes oficiales de las FFAA.

1986

3-8 La Nación Sirve para ver obsecuencia de María Esther Vázquez, sobre todo preguntas sobre su solidaridad con los desprotegidos, exilio y Triple A, es sabatiana.

-6 CUADERNOS HISPANOAMERICANOS "Confesiones de un escritor" por ES Texto leído en un homenaje que le hicieron en EEUU donde estuvieron desde Dellepiane a Shumway

1989

13-1 C "Mi posición frente a Cuba"

10- Rev Derechos Humanos N° 23. Héroes y tumbas por ES.

1990

14-4 C Feria del libro, charla pública, M.R.Lojo

1991

1. Página 30 N°6. La justicia, pilar de toda comunidad. por ES

14-7 Noticias De carne y hueso. Reportaje de Pablo Giussani. Sus 80 años, el no saludo oficial, HyE, CONADEP.

18-7 Clarin Revista La literatura me salvo de la muerte. Reportaje: 80 años. Su paso por el PC, el intento de suicidio.

-8 PROA "ES humanista" por G.Maturo. Angustia y esperanza, relación con Borges. Carnaval.

- 8 PROA Publicidad de la Enciclopedia Hispánica. Opina ES.

1992

26-4 Noticias "El país toca fondo" Reportaje de Carlos Aznarez. Habla de Menem, de los propios enemigos, del rol de la iglesia en la dictadura y de un ejército de hambrientos.

24-5 Noticias La palabra, esa maltratada x ES. Aclarando el reportaje hecho por Carlos Aznarez.

2-9 La Maga Dialogo ES y Abelardo Castillo. (reproducción de Cuadernos Hispanoamericanos)

1993

HISTORIA DE LA ARGENTINA N° 9 "ES: Album de familia". Datos

AL MARGEN S opina sobre pintura, muerte, literatura y Matilde. Carta a los muchachos de Al Margen (queridos y sufridos, etc... anarquista cristiano) Notas obsecuentes de Martín Sánchez y Marcela Toso.

BIBLIOTECA N° 1 Reportaje a Castillo. Relación con ES: muy crítico, comentario de Mujica Láinez.

3-3 La Maga Reportaje a ES. Nada de justicia, solo formidables negociados.

28-6 C Gracias Maestro: Publicidad de radio Mitre por haber ido a un programa por el festejo de sus 83 años.

11-8 La Maga. Mariano Grondona prepara un programa en homenaje al escritor ES. + Amenazas telefónicas a ES (carta preparada por ES).

18-8 La Maga El periodista Mariano Grondona grabó una edición especial de su ciclo. "Hora Clave" en homenaje a ES.

18-8 La Maga. Sesenta escritores eligen los mejores entre sus pares. ES segundo entre los vivos, en la histórica no figura. Analisis de Hoppenhayn, Mayer, etc.

29-8 P12 "Todo Sábado en TV" Programa especial de Hora Clave, un domingo, con estudiantes de Filosofía y Letras.

5-9 P12 "Los problemas de la veneración ilimitada" B. Sarlo sobre Grondona-S

17-9 P12 Aclaración de S sobre Hadad y Longobardi, es reproducción de una carta enviada el 14-6-81 a G. Marquez.

13-11 La Repubblica "Apello per Ernesto Sábato. Non ha soldi per vivere" Acerca el dinero que no le alcanza para solventar la enfermedad de Matilde

24-11 C "Sábato reconoció que vive en un estado de pobreza natural" Diferenciose de un escritor profesional, vida austera, lamenta la "trascendencia de la noticia".

28-12 C "El comunismo de Sábato" Respuesta de Sábato a Menem por una acusación de este sobre el comunismo de aquel.

30-12 C Entrevista habla de la autodestrucción, de política, de Antes del fin y justifica el crimen pasional "**¿Quién no tuvo ganas de matar a una mujer?**"

1994

30-6 al 7-7 Caras Opción por la vida. Memorias de Graciela Fernandez Meijide. Ver su ida a Canadá por la angustia de la desaparición del hijo.

21-5 La Nación Sábato, presidente honorario de la FUBA. Rafael Veljanovich, dirigente: "el espejo en el que nos miramos todos a la hora de buscar modelos". Para Sábato es la emoción más grande de su vida: "No se puede vivir sin héroes, sin santos y sin mártires". El gobierno argentino "está tratando de sacar leyes que van a convertir la democracia en una autocracia, en la que se pretende hacer desaparecer los tres poderes." "No lo vamos a tolerar, porque los muchachos que están acá van a salvar a la Nación". "Muchas veces me llamaron comunista, zurdo o terrorista, pero yo simplemente luché toda mi vida por los ideales." Acompañó hasta el punto de partida a la movilización, por recomendación médica (83 píbulos), la marcha es por el retiro de proyecto que modifica el régimen económico y financiero de las facultades. (no hay fotocopia).

27-5 La Nación. (Recuadrado) Osvaldo Soriano podría ser querrelado judicialmente por ES por no retractarse de sus dichos respecto al almuerzo. ES: "Es muy fácil acusar a alguien desde el exterior. Yo, en cambio, enfrenté a la dictadura sin moverme de mi casa de Santos Lugares" La reseña dice que fue dicho en el programa de cable de Dante Lopez Foresi, Cablevisión (no hay fotocopia)

7-8-94 Viva Entrevista de Jorge Halperin. Se menciona una frase del contestador automático donde habla de la salud de Matilde. Habla de haber llevado armas en su automóvil, incluso amenaza a un automovilista, Menciona carta a Maradona, en el hombre hay algo inherente a la confrontación física, predicciones. Acompaña la nota una encuesta donde figura como modelo de autoridad moral.

21-8-94 Viva Carta de Lectores Comentarios de ES a propósito de la nota anterior. Aborda el tema de la ciencia, relee lo conocido, pero aclara su tarea como científico porque en la nota aparecía como un científico frustrado. Menciona autores que lo influyeron, reactualiza la lista.

29-11 C "Le pagarán a Sábato la pensión vitalicia" Tras los trascendidos del mal pasar económico de Sábato se le pagará una pensión por el Premio Municipal del año 1945.

1995

24-4 LA RAZON "El dolor del maestro" Charla en la Feria del libro, más de mil personas lo esperaban pero se sintió mal y se retiró. Ovocación. "no tenemos el derecho a su sacrificio" le gritaron. (nota muy olfa)

10-5 P12 "Intuición sí, inteligencia no" Acerca del video "Sábato y los amantes regresivos de la oscuridad". Los entrevistados se oponen al pensamiento anticencia de Sábato, Moledo dice que ese pensamiento es **un triunfo de la derecha y lo acusa de pensamiento aristocratizante**, Klimovsky lo invita a ir a vivir con gorilas en el Artico central. (La foto abrazado con Schuberoff es antológica).

23-6 C "Ernesto Sábato cumple 85 años" nota de Vicente Battista. Plantea contradicciones de Sábato, y la posiciones que lo elogian y la que lo critican. Pero a esta altura "Sábato está más allá de la palabra complaciente o del veredicto rencoroso". (Tener en cuenta el artículo) En la misma página premio Gabriela Mistral a Sábato y a M.E. Walsh, del gobierno de Chile.

12-7 P12 "El documento de S" relanzamiento Nunca más.

29-10 NOTICIAS 983 Mesa redonda de donde se retiró Sábato por la presencia de Beliz. Texto de ES sobre las ocupaciones de tierras.

5-11 NOTICIAS "Por qué lo hice" Sábato responde a Feinmann acerca de un encuentro organizado por la revista donde Sábato se fue porque estaba Beliz y Feinmann comentó que almorzó con Videla y se va con Beliz. Sábato vuelve a contar sobre el almuerzo, remite a artículos donde explica eso. Dice además: "**Era idea generalizada en todos los argentinos que Videla encarnaba la parte moderada de las Fuerzas Armadas y que era estrechamente vigilado por los generales, almirantes y brigadieres duros**".

10-12 VIVA Nota sobre 1 Encuentro con la juventud, organizado por Madres de P.Mayo, con asistencia de ES.

1996

14-1 P12 Feiling y Sasturain cuestionan el modelo de intelectual encarnado por ES.

14-1 LN Carta de ES comparando la perrera con el nazismo.

11-2 Pagina 12 El dolor de don Ernesto. Recuadro en la pagina donde informan sobre la muerte por accidente de Jorge Sábato, donde comparan con la muerte de la hija de Bioy, posponen la publicacion de un reportaje que iba a salir el domingo en Primer Plano.

14-3 C Cartas al país. Sobre Universidad y Secretaría de Cultura de Sociales, entre otros, firma ES.

15-3 C "SADE propone a S para Nobel"

19-3 P12 "La guerra del fin del mundo" Enfrentamiento O'Donnel y SADE por Nobel.

19-3 LN "El Nobel de literatura" Opiniones de escritores.

20-3 P12 "S aceptó agradecido" candidatura de la SADE al Nobel.

4-4 Gente Reportaje a Sábato. (incompleto)

6-4 C Editan toda la ficción de S en Francia.

11-4 La Razon ES arregla cuentas. Sobre la publicacion de su obra en frances, el alejamiento del comunismo conspira contra la difusion de su obra.

12-4 C "Presentan en París una edición de lujo de las obras de S"... premonición de sus problemas visuales.

12-4 El Expreso. "París rindió un cálido homenaje a Sábato" Cortes en lo que se refiere a la historia inmediata de la Argentina, en las 2 últimas novelas. Al es un continente subdesarrollado.

14-4 VIVA "Más allá del Nobel. Bioy + S" revisar

7-5 C "S nominado premio príncipe Asturias"

8-5 P12 "Lesbianos" Gelman denuncia sobre carta a Moyano.

22-5 LA MAGA Anticipo de "Antes del fin". Insurrección juvenil pacífica. Jóvenes opinan.

1-6 NOTICIAS Foto con Amalita en Alianza Francesa.

27-6 C Carta de Horacio Ferrer aclarando a S un error de la película Al corazón.

30-6 P12 Primer Plano Entrevista y adelanto de Antes del fin

8-7 La Repubblica "Ernesto Sábato io, l' antiBorges" Entrevista donde habla entre otras cosas del almuerzo y creo- dice **que Videla era del sector blando del ejercito.**

8-7 C "Repudio de todos los sectores" por el atentado a Eduardo Menem, obvio tambien del infaltable. "Repudio todo hecho de terrorismo, venga de donde venga" y su solidaridad al sargento muerto y al cabo herido

12-7 EL CRONISTA Artes y Cultura "¿Quién le teme a ES?" Reseña de la discusión en El refugio de la cultura. Nota de Silvia Hopenhayn sobre los ensayos. Nota de Maturó: existencialismo, arte, mujer (ojo: humanismo femenino en Heterodoxia)

21-7 P12 Recomendación del libro de ensayos, debe leerse como una "biografía espiritual"

3-9 C "S y Bioy se abrazaron para desmentir viejos rumores". Esposa enferma, se tuvo que ir rápido. Premio Argentores.

20-9 C Recordatorio de los 22 años de presentación del Nunca Más.

21-9 C Tapa: "S, modelo de los estudiantes" La FUA lo designó presidente honorario de los estudiantes por su compromiso con la educación pública y porque es un modelo.

24-9 C "A ES lo quieren como asesor" foto con De la Rúa.

1-10 C "S no será asesor cultural, pero dará ideas"

5-10 C "Entrevista a ES. Hacer cultura con poca plata" "Soy un francotirador" revolución y minorías pensantes.

-11 EL PORTEÑO Dossier sobre ES: Chacón, Mayer, Bayer, Sasturain, Bravo, Gudiño Kieffer, Fondebrider, Uriarte, Gelman, Klimovsky, Franja Morada.

12-12 C "Sábato, en un escenario inglés". En Londres se estrenó una versión de El Tunel de un argentino, Roberto Ibanez. Sábato habia asistido a los ensayos generales en Buenos Aires, grabando su voz con elogios a la pieza para reproducirlas al público. Lo artistas prefirieron no darlas a conocer por modestia y pudor.

12-12 C Distinción a Sábato. De la entidad judía B'Nai B'Rith, premio DDHH a S, a Ester Labatón y a presbítero Rafael Braun. S no asistió porque sufre de afonía, fue su nuera. (ver publicidad)



12-12 C Publicidad de El Romance de la muerte de Juan Lavalle, en la misma página que la distinción anterior.

13-12 C "Sábato tuvo un duro incidente en publico" en la entrega de un premio por DH.

## ARCHIVO PROPIO

1951

La Gaceta ?? Reseña de 2 Edición de El Túnel, por Carlos Alberto Gómez. Declaraciones de ES: "...al seguir el personaje, me encontré con que se desviaba considerablemente de este tema metafísico para 'descender' a problemas casi triviales de sexo, celos y crímenes... Es que los seres de carne y hueso no pueden nunca representar las angustias metafísicas al estado de ideas puras" Gómez dice que una novela debe referirse a lo concreto, sino hay que hacer ensayo. Critica la novela-ensayo: Huxley, Wells, que es casi un lugar común. Elogia El Túnel.

EXISTENCIA N° 5 (Colaboran Vainstein, ES, Masciagoli, Sebrelí, Angeli, Sciammarella, De Torre) Publican "El muerto" capítulo de la novela en preparación "El Dios Desconocido", anunciada en 1948 como La fuente muda, de la que hay fragmentos en Sur N° 157.

1956

28-8 QUE "Las torturas y la libertad de prensa" Es un comentario sobre la renuncia de ES a Mundo Argentino, lo apretó el coronel Julio César Merediz por "Para que termine la interminable historia de las torturas" (era presidente Aramburu)

4-9 PROPOSITOS "ES acusa a la prensa incondicional" Reportaje de Rafael De Stéfano. Critica los extremos, "la historia es siempre irreversible". Estos "neo-liberales tienen que apoyarse en la fuerza, constituyendo una variante curiosa y hasta grotesca del totalitarismo". "No dije que el país es un campo de concentración sino que de seguir así no tardará en serlo".

9-10 QUE Carta de Manuel Peyrou contra una declaración de la SADE sobre torturas y libertad de prensa. Acusa a inexpertos que pueden ser usados como Fellow-travellers por alguien de afuera.

1957

1-10 QUE "¿Planteos éticos o defensa de la soberanía económica?" Carta del lector ES: **fotoc.**

-contra notas sobre exiliados en Chile (Qué, n°148): Patricio Kelly es un torturador, y Jorge Antonio un aventurero de las finanzas

-responde a Jauretche sobre el peronismo: los acusa de determinismo económico, desprecio a los ideales, etc. "Tanto en el análisis del peronismo como en su justificación, sólo tienen presente el grado de desenvolvimiento económico que el régimen produjo.... No importa que se torturase a estudiantes en las cárceles, que se corrompiese el país, que se fomentase el servilismo y la abyección, si instalaba una fábrica de tractores". Entender la mística de los seguidores de Perón. Perón traicionó la "esencia profunda del movimiento! y los "ideales antiimperialistas". Fue bajo la "irresistible presión" de las masas hastiadas que se dió el "movimiento de las fuerzas armadas" "¿Qué importa que debajo de todo eso hubiera fuerzas económicas agazapadas, dispuestas a usufructuar el movimiento. Así no se podía seguir viviendo. Hemos jugado esa carta..." Critica a la libertadora. "Esto es malo, pero aquello, cualquiera sea el grado de liberación de la clase obrera que se alcanzara, había llegado a ser nauseabundo"

1958

21-6 AZUL Y BLANCO "Reportaje a ES" Qué hay de cierto en qué es comunista? "La fama es un conjunto de malentendidos y generalmente de malentendidos pertinaces" Fue marxista, ahora es existencialista, en común el concepto de praxis. Es hora de un nacionalismo popular. No tiene sentido definirse de izquierda o derecha, son "conceptos envejecidos". "Somos América pero también somos Europa. De ahí nuestro desgarramiento y las dificultades de nuestra creación". "Nuestra gran literatura ha de ser forzosamente desgarrada y problemática". ¿los escritores deben tener posición política? "No veo por qué no habrían de tenerla, sobre todo en estos países, donde se debe hacer la literatura como los pioneros del Far West araban su tierra: con el fusil en la mano". Sobre Frondizi: "ojalá no olvide que en nuestros países subdesarrollados lo nacional será populaa ro no será nada. Creo que no lo olvidará"

-11 NEGRO SOBRE BLANCO (de Editorial Losada) "Encuesta literaria" **fotocopiar** Le gustaría haber escrito Los hermanos Karamázov. Enorme lista de libros que le gustaron.

29-12 EL NACIONAL "¿Qué impresión tiene Ud. del año transcurrido?" Tremendo, enjuiciamiento y crisis en todos los aspectos, no sé que escritor puede dar cuenta de eso, ni los jóvenes ni los viejos. "Tal vez sean los escritores intermedios los que nos puedan dejar el mejor documento de este instante". Necesidad e acercarse al alma del pueblo. Querer tener una literatura nacional es una parte importante de la voluntad de ser nación.

1960

14-9 ? "¿Es América Latina un País?" Reportaje a ES por Atilio Castelpoggi. Un escritor que está del lado de su pueblo. Antiimperialismo, critica a los que critican a Cuba por aceptar el apoyo de la URSS. (incompleta)

1961

17-2 CHE "¿Para qué sirve un intelectual?" Reportaje a ES por Franco Moggi. Muy elogioso el reportero, S como el último de los mohicanos. Publica en Sur como en toda revista en que le piden colaboración. Viñas ? dice que S tiene muchos amigos, pero "si eso lo tranquiliza a Viñas, o le da cierto tipo de satisfacción, conviene que sepa que tengo tantos enemigos como amigos y eso por haber tenido siempre la mala costumbre de decir lo que pienso. Que no se crea que él monopoliza todo el odio de Buenos Aires". Sur es una revista abierta, publicó un artículo apoyando la Revolución cubana (en el sequicentenario?), pero no quiere colaborar más allá. Entre Sartre y Camus, Sartre, es el escritor con manos sucias. Se considera revolucionario. Critica a Jauretche por su antiintelectualismo. "Un intelectual es un hombre de ideas y de libros. ¿Para qué sirve? Entre otras cosas, como se ha visto, para convulsionar el mundo (como lo prueban dos libros: el Evangelio y el Manifiesto Comunista) y para levantar a las masas con alpagatas. ¿Qué papel debe desempeñar el día que se arme? Luchar por las ideas que defendió antes en el papel. Luchar, si es necesario, con el fusil en la mano... estoy hablando de los intelectuales que escriben con sangre, no con tinta, y que por lo tanto, son capaces de derramarla cuando se trata de defender sus ideas."

En las novelas intenta "indagar a fondo la condición del hombre en un momento y en un lugar determinados de su existencia. En este caso, la condición humana del único hombre que conozco a fondo: el del Río de la Plata". **"Falta saber si yo pertenezco a la clase de escritores mediocres o al de los grandes, pero eso difícilmente lo aclaremos en un reportaje"**

No se pone anticomunista sino que dice los riesgos de los comunistas. Propugna una comunidad de hombres concretos e individuales. "El futuro dirá. Por lo pronto hay que echar abajo la caduca sociedad que toma a Estados Unidos como modelo: eso está terminado".

1962

LA NACION "Testimonio de una pasión argentina" Por Jorge Cruz. Es una reseña larga sobre "Sobre héroes y tumbas". Lo juzga con las categorías propuestas por S, cuestiona un pérdida de riqueza de los personajes por intentar mostrar con ellos una realidad nacional, pero dice que es una obra extraordinaria.

-2 EL ESCARABAJO DE ORO N° 5 "Diálogo con ES" Le hacen el juego: "talento creador, hondones de desgarrar metafísico, fervor prójimo". Ruptura manuscritos. La novela tiene que dar cuenta de la historia (debería haber novelas sobre Rosas y no ensayos históricos). La gran literatura la hacen los mártires, los testigos. El creador es siempre angustiado y desgarrado, pero eso no significa que la novela sea subjetivista: porque no hay hombre aislado sino que al explorar el propio corazón explora el de sus semejantes, y lo que cada uno expresa el contexto social y nacional.

-3 ESTAMPA "ES" no dice nada

24-4 ? "Carta abierta del escritor ES" Al Sr. Presidente de la Nación. Protesta por la detención de Miguel Angel Asturias por parte de los militares. "Dentro de la mecánica del sistema, es explicable que en caso de eminente (y auténtica) revolución los atemorizados gobernantes detengan a dirigentes notorios o presuntos del movimiento. Pero ni el país está al borde de semejante revolución, pues aquí lo único que pasa es un reiterado motín, y son los jefes militares en rebeldía quienes deberían estar presos y no pacíficos escritores; ni Asturias es dirigente de ningún movimiento revolucionario".

-5 EL ESCARABAJO DE ORO N° 13 "ES. Sobre héroes y tumbas" por Alberto Ciria. Muy elogiosa, una gran novela, etc.

10-6 LA GACETA "La nueva novela de ES" por Carlos Alberto Gómez. Se puede pensar SHYT como un intento de explicar el ser nacional, importancia de D'Arcángelo para eso. Elección del barrio como modo de evocar una ciudad indescriptible. Ambigüedad que excede la necesaria para una novela interesante. "Penumbrosa". Barroca. Excesiva demostración de todo - y oscuridad sobre otras cosas-, adjetivos inconmensurables. Parecen que todos los personajes (menos Tito) hablan como S: muchos conceptos o análisis que no son incorporados a la narración de modo convincente.

22-6 MARCHA "Crítica de libros. ES: Sobre Héroes y Tumbas" "Es un libro de transición, de tanteos y ensayos, y como tal presenta esos desniveles y heterogeneidad propios de los primeros libros juveniles y de toda obra de evolución". Citas: contradicción: destruyó los manuscritos y luego los publicó. Afanos: De Arlt (Barragán-Ergueta, transcripciones literales), de Faulkner, Proust. Lo original de S es mucho más pobre que sus plagios. Distancia entre intenciones ("esta crónica -dice ES- puede servir como testimonio de algunos de los problemas que se han vivido en este extremo del mundo") y lo logrado: ahistórico, los hombres caricaturizados, la política no existe: problema de clase media.

3-8 MARCHA "Polémica sobre S. Respuesta a Ciria." Por Alberto Vanasco, Ciria había criticado su reseña de Sobre Héroes... en Marcha N° 1116 (antes criticó AV Heterodoxia en Letra y Línea). Influencia y desconocimiento de Arlt. Afano: diálogo de Alejandra con Marcos Molina sobre el casamiento sin sexo y afirmaciones de Erdosain. Juicio de Rinaldini sobre el Astrólogo. Ciria lo reseñó en El escarabajo de oro.

1963

BOLETIN DE LITERATURAS HISPÁNICAS N°5 "ES y un testimonio del fracaso" por Iris Josefina Ludmer leer

22-9 CLARIN REVISTA "El tango, un pensamiento triste que se baila" Reportaje por Oscar Korembliit. Vive desde el 43 en SL, la casa era de Federico Valle, que vivía en el sótano. El tango tiene dignidad metafísica, lo central es el bandoneón, expresa el drama de los hombres solos, de la inmigración, de la nostalgia. Reivindica el nuevo tango, pero no los excesos, a veces a Piazzolla "se le va la mano". Está armando con él y Saulo Benavente un espectáculo, con textos de SHYT. (también en La Maga Homenaje)

1964

14-6 LA GACETA "S y sus fantasmas" Por Alba Omil, sobre El escritor ...No dice nada

1965

17-5 CONFIRMADO "Lavalle: una leyenda de S en guitarra criolla" Reseña del disco

4-7 CLARIN ? "S responde a Sartre: La literatura no ha muerto" Sobre una conferencia que dio en la Alianza Francesa "Sartre o la lucha entre la conciencia y los demonios" Lo de siempre: la literatura ayuda a la humanidad porque expresa los profundos sentimientos de sus integrantes.

5-9 LA GACETA "Significado de Pedro Henriquez Ureña" Ensayo de ES. Lo extraña tanto que convocó su espíritu en una sesión de espiritismo. Le falló. Cuando ES publica en Teseo, Ureña lo busca para pedirle algo para Sur "Más que una filosofía, el positivismo constituyó en nuestro continente una calamidad, pues ni siquiera alcanzó en general el nivel comitiano: casi siempre fue mero cientificismo y materialismo primario" Tuvo éxito porque estos países necesitaban "una filosofía de la acción concreta, de un pensamiento que promoviera el progreso y la educación popular. Ureña era anti positivista: reivindica a Nietzsche y a James. Se arrepiente de haber criticado a A.Korn.

"Fue un espíritu de síntesis, que ansiaba armonizar el mundo de la razón con el de la inspiración irracional, el universo de la ciencia con el de la creación artística." Sigue... todo en Ureña es síntesis, pero no eclecticismo. Es interesante verlo como autojustificación de cambios y también ver textos de Ureña.

-11 EXTRA N°6 "Un noviembre sin Kennedy" ES en USA . Lo mataron por intentar una política de buenos vecinos con LA. "el joven Kennedy, lúcido y generoso". En USA triunfan los que son o aparentan ser torpes, oligofrénicos. "Ha sido catastrófico para el mundo de ahora que desaparecieran los tres hombres que quizás nos hubieran podido salvar: K, Kruschev y Juan XXIII". K los había invitado a una entrevista, fueron los otros participantes del simposio de intelectuales en Puerto Rico y S decidió quedarse en NY. Sintieron mucho el asesinato, "Fuera de nosotros, pienso que únicamente los negros y los intelectuales y estudiantes norteamericanos." Se necesita mucho coraje para luchar por los derechos humanos y por la igualdad racial en EEUU "Contra ellos, además de la inevitable acusación de comunismo, se echan las peores acusaciones: homosexual, traidor a la patria, cualquier cosa".

1966

17-3 CONFIRMADO "ES: el escritor y sus fantasmas" Reportaje de Horacio Verbitsky (secretario de redacción), es duro. discuten sobre ciencia y técnica. "Argentina no es un país subdesarrollado"... "La palabra izquierda no me dice nada... Si por izquierda se entiende el deseo de mejorar los problemas sociales, claro que soy de izquierda". Lo hace contradecir bastante (y aclara en el copete que fue corregida por ES) Perón no va a volver -no se anima-. Tuvo un cargo con Frondizi.

24-5 EL MUNDO "Borges y S" Extracto de una entrevista de Il Messaggero -Italia- a S. s/B: **"Ha sido un poco el maestro de todos nosotros. Yo también era uno de sus admiradores en mis épocas de estudiante. Borges renovó la literatura española. Pero yo hago una literatura de tipo metafísico-psicológico, mientras B hace una lit. solamente metafísica, es decir simbólica, bizantina, puro juego. Es un escritor admirable, pero le falta una cosa, la grandeza"** Anticomunista, B..Dejó el PC por purgas, crisis espiritual y porque limitaba su libertad individual. Hoy, con el personalismo de Mounier.

..-11 MUNDO NUEVO N° 5 "Por una novela novelesca y metafísica" Reportaje a ES por Emir Rodríguez Monegal, y participó Severo Sarduy. Con colección previa de opiniones favorables (lo comparan con Dostoyevski, Miller, Lowry, Lautremont, el fuego de los grandes rebeldes: Rimbaud, Strindberg, Artaud). "Con la caída de Perón, creció la estatura cívica de S al negarse a participar de la restauración de un mundo oligárquico que había hecho posible, y hasta necesaria, a revolución peronista. Por eso, él se convirtió en cierto sentido en el adelantado de esa generación más joven que bauticé en 1955 de parricida." No lo pone como anti Borges sino en la saga de Arlt, Onetti, Marechal, e incluso Cortázar. Está obsesionado por las fuerzas demoníacas de la personalidad. Le sugieren que la ceguera es un modo de la castración, y que S quiso castrar su superyo: B. "Las interpretaciones psicoanalíticas que anuncian ustedes me dejan asombrado. Así que esta novela analíticamente quiere representar una especie de eliminación del super yo, del padre ¿no? con p mayúscula, es decir, B. (risas)"

La literatura como barbarie, como asedio al primer mundo. El sentido trascendente de la novela es su capacidad de totalización, con una actitud neorromántica y fenomenológica.

"Mi drama es que los reaccionarios me consideran comunista y los comunistas me consideran reaccionario".

1968

3-10 CLARIN Reportaje. El enemigo pertinaz de la literatura en castellano es el verbalismo, la retórica, el regodeo formal: vanguardia (Paradiso, por ej.), neoculturismo, neodoceptismo. Critica a Carlos Fuentes y una novela que "se podrá leer de adelante para atrás y de atrás para adelante" (Filloy)

1969

-4 RAICES "La ventaja del arte sobre el sueño" No se perdonaría nunca ser académico, prefiere ser un francotirador. "El escritor de ficciones vuelve a examinar -a replantear- las grandes obsesiones que están en la base misma de su existencia...quizás las obsesiones de su infancia". Le preguntan por Vietnam, dice que está con ese heroico pueblo aunque lo acusen de comunista, pero dedica el 90% del párrafo a criticar la URSS. "De una manera u otra marchamos hacia el socialismo. Pero creo que debemos estar en guardia contra el socialismo de tipo totalitario, como el ruso"

..-11 GENTE "S" Preguntas sobre la infancia. Anarquismo: "En realidad nobles espíritus como Malatesta -para poner un solo ejemplar del pasado-, o como Camus o Herber Read o Bertrand Russell, constituyen ejemplos de hombres superiores que piensan así."

Matilde es dueña de la Galería Contemporánea de Arte. S: "Por supuesto, creo en las jerarquías, en los jefes. No concibo una familia que no esté organizada bajo estos principios" (recuadro)

Dos observaciones del entrevistador: "Cuando le preguntamos algo sobre lo suyo ya escrito, contesta -casi textualmente. con sus propias palabras ya impresas". "Son muchas las oportunidades en que nos ha pedido: 'Esto no va, no corre. Por favor. No quiero que la gente hable pavadas".

1970

..-2 EXTRA "S y la década" Los hechos más importantes de la década: la rebelión juvenil en el mundo, el descontento entre los jóvenes e intelectuales de la Unión Soviética, Jan Palach, Beatles, Juan XXIII, Guevara, Vietnam. Mal: Conquista Luna, aislamiento del gen, transplantes de órganos, perversión erótica (Sharon Tate)

20-8 GENTE N° 265 "ES se mete con todo" el día 21 de agosto se reunieron 200 personas a escuchar a ES en la cámara de Comercio. 450 se quedaron sin entrar. "Los valores de los pueblos se hacen en la adversidad" Riesgos del no te metás. Luchar como actitud.. Igualdad sin campos de concentración.

17-12 GENTE 282 "ES se define" Reproducción de parte de entrevista hecha por Neustadt en Canal 11, Tiempo Nuevo. Preguntan jóvenes: por la ligazón intelectual-pueblo, modelo Cortázar. S se enoja: es fácil desde París. N lo reta al "joven". El túnel fue rechazado por Sudamericana, por Losada, Emecé. ¿Qué hace por el país? Mala sangre -por los baches, etc.- y novelas. Perón me interesa muy poco. "Perón es un hombre que está ahora en Madrid , y no va a volver nunca al país (dicho sea de paso: abandonó el país cobardemente)"

1971

19-3 SEMANA "Aviso inclasificable: S busca casa para sus fantasmas" por Miguel Bonasso. Sobre Abbadón. S no quiere adelantar nada, Bonasso está muy cordial, y en tono de amigo. S insiste: no es un escritor profesional, no siempre puede escribir. ¿SÁBATO amigo del padre de Bonasso?

Crónica de la asistencia de Lanusse y los comandantes en jefe de la Armada y la Aeronáutica al teatro Regina, a ver Romance y muerte de Juan Lavalle. S agradeció la presencia.

22-4 GENTE N°300 "Una histórica charla para argentinos" Fangio y ES. F: "No vamos para adelante porque estamos demasiado bien. Necesitaría algo realmente grave" S: "Estoy de acuerdo con eso. Este es un país que no pasó grandes sufrimientos. ... Yo no soy pacifista, yo creo en las guerras" "Si aparece un líder, soy el primero en poner el hombro". Pero no se refiere a Perón que no supo estar a la altura de las circunstancias históricas. A P le faltó coraje. La clase obrera tiene que co-gobernar el país.

24-6 GENTE 309 "El Belgrano que nadie conoce" Incluye relato de ES "20 de junio de 1820"

20-11 LA OPINIÓN "En la década del 60 entró en crisis el modelo de intelectual argentino encarnado por ES", por Carlos Tarsitano. A propósito de la aparición de ES: claves políticas, impulsada por El escarabajo de oro. "Con el repliegue de las ilusiones integracionistas, probada la falacia de las equidistancias ideológicas, la imagen de S comienza a perder consenso..." El libro brinda los distintos momentos de S como modelo de intelectual, siempre sus dicotomías entre bien-mal, en distintas formas, le permiten colocarse en un centro ilusorio. Buena síntesis de los intermedios de S.

1973

22-4 SIETE DIAS "ES: 'Con libertad, hacia el socialismo'" Entrevista. Pide socialismo con libertad, echar a puntapiés a las multinacionales, impedir la robotización de la sociedad. La posición frente a AL planteada por el Frejuli es la adecuada y necesaria. A favor literatura subjetivista, en contra de frívola. Peligro de personalismo y absolutismo, pero por ahora "nos debe alegrar intensamente la declaración reiterada del peronismo de llamar a la colaboración de todos". Fue antiperonista por la obsecuencia, la corrupción, la policía, no porque estuviera en contra de la justicia social y la soberanía nacional. Se diferencia de Borges, que desprecia al pueblo. En el 56 denunció las torturas desde Mundo Argentino, provocó alejamiento con JLB.

14-6 GENTE 412 "Este es el 'otro' ES, a quien muy pocos conocen". Es una larga entrevista, de María Larreta, muy biográfica, durante un viaje a La Plata -la infancia, la adolescencia: EME era el profesor de literatura, referencias a Miguel Itzigsohn-. Ciencia y destrucción: bomba atómica, degradación ecológica, robotización del hombre, alienación. "Abandoné la física, primero porque comprendí que mi destino no lo iba a encontrar por ese camino, y segundo porque pensé que con la ruptura del átomo de uranio la ciencia era culpable de una catástrofe espiritual". El cine América. Las traducciones de sus novelas. Influencias: Proust, rusos, Kafka, Faulkner. Borges -mejores instrumentos que valores- (*siempre insinúa lo mismo, B es mejor escritor, pero él puede dar cuenta de la subjetividad y los grandes dramas humanos, y B no*), y Arlt. Existen las fuerzas ocultas, la reencarnación. Ciegos son la oscuridad, la metáfora del mundo de las tinieblas

1974

8-4 C C Y N "Abaddon el exterminador" Anticipo. Sudamericana edita 40 mil

21-11 C C Y N "ES nos habla de su literatura. Fue escrita con mi Sangre y con la Sangre de mi Nación" Abbadón: metanovela de la novela, la compara con Gide (Los falsificadores de la moneda) y Contrapunto de Huxley

1975

13-8 LO "El miedo de los argentinos" "Diálogo con ES" por Eloy Martínez, entrevista terminada el 9-8. Vergüenza de decir patria. Se burla de Argentina potencia. Crítica: para un argentino nada mejor que otro argentino. Crítica censura (Tato). No adjudicar culpas a López Rega sino a quien lo nombró, a Perón no se lo puede excusar en la edad o la falta de lucidez. La desilusión explica el terrorismo de izquierda. Es necesario un cambio profundo pero dentro de la normalidad institucional, una salida fascista lleva a la masacre. El dolor es bueno para llevar a la reflexión.

1976

25-2 LO "Sábado propone una integración cultural". Suspensión de un viaje a California, cuenta el porqué (víctima del macartismo) y sobre sus actividades culturales en Venezuela.

21-5 LO Idem artículo de La Razón 20-5 "La cultura no es adorno sino la esencia misma del alma nacional" Nota sobre almuerzo con Videla -19-5-. (Mucama atiende TE diciendo "Casa del Sr.Sábado") ¿De qué habló?

-la cultura es la esencia del alma nacional

-contra supercapitalismo yanqui y socialismo totalitario. Propone "comunidad" (Buber, Berdiaeff, Mounir, Encíclicas)

-contra "violencia indiscriminada y hasta sádica de uno y otro lado"

-contra caza de brujas: hubo expulsiones y detenciones. Pidió por Antonio di Benedetto y Jorge Hardoy. "**convicción de que estos hechos preocupan gravemente al presidente de la Nación, y hasta parecería que se produce de manera ya anárquica**" "**El trágico error es de los dos lados**"

8-9 LO "Rechazo total de la violencia y sólido anhelo de paz". Reportaje. Circuló la noticia de que se exiliaba: falsa, se iba a EEUU a dar cursos. La triple A lo amenazó. "**La violencia de los dos extremos anula a nuestra patria... es un motivo más para no exiliarme**". Desmiente a Castellani -por almuerzo-. Ver **La Razón 20-5**

7-10 C "Diálogo de Borges y Sábado" Relato de Barone sobre su libro, son charlas del 75.

1977

11-9 LN "El desconocido de Vinci" por ES

1978

16-3 GENTE "Reportaje a don Díaz" vecino ES: de qué hablan: clima, sentido común, "no lei lo que escribió"

6-4 C C y N "Sábado, 'El túnel' y la amistad" por Hellen Ferro

12-4 LO "ES se refiere a la cultura, al país, al hombre" Selección del reportaje de 3-78 de Pájaro de Fuego 5. "La verdad artística no proviene del pueblo sino de los grandes artistas" (¿LL?). Alienación, propaganda, TV

11-5 C C y N "Reflexiones sobre nuestra educación" por ES. Ensayo contra enciclopedismo

31-12 LN "Censura, libertad y disenso" Reportaje a ES. Habla contra censura pero "No pertenezco a esa raza demagógica que está por principio contra cualquier clase de censura. Para comenzar, todos la ejercemos en nuestra propia casa", tiene que actuar la justicia, con sus instancias de apelación. Contra totalitarismos: hitlerismo y rusia stalinista. Se burla mucho de la caza de brujas, del anticomunismo, de la definición del ser nacional. El arte es la expresión de lo irracional, del revés del progreso y de lo material. Derecho a la crítica y a la rebelión del artista. El fin no justifica los medios: lo primero es la libertad. Sociedad con libertad y justicia social. Personalismo y comunidad: ni egoísmo individual ni superestado: bien común. Elogio de la democracia y **no al terrorismo estatal para pelear al otro terrorismo.**

1979

?? Bernard Destreman, embajador de Francia le dió las insignias de caballero de la Legión de honor (por decisión de André Malraux?). ES reivindica la apropiación de cultura europea.

18-2 ? "Educación y crisis del hombre" por ES. **El instituto de filología fue arrasado por Perón, que recibía alborozado a los jerarcas nazis.** Reivindica a Sarmiento y a Alberdi. Contra totalitarismos.

12-5 ACTUALIDAD EN EL ARTE. "S: un hombre frente al universo" por Omar Gómez Fuentes. Entrevista. En el 74 fue agazajado por el gobierno R.Federal Alemana. De la ciencia-evasión al arte-tumulto. Aconseja a los jóvenes que **jamás intenten vivir de la literatura, porque eso es prostituirla.** Gran parte de la obra de Borges es bizantina, meramente estética. "los que venimos detrás de Borges..." (¿Qué significa detrás: edad, calidad?)

15-5 C C YN "S en busca del tiempo perdido" por José Arverás. Fue con Matilde, la nieta Lucía y **Clarín** a Rojas, por dos días. Homenaje en la escuela. Lágrimas. Autógrafo en el pizarrón: "Un cariñoso saludo a los alumnos de quinto grado de esta queridísima escuela N° 1. E.Sábado"

26-7 La Nación "La ceguera, la noche, la soberbia y el castigo". Charla con ES y Mario S sobre "El poder de las tinieblas" Exito de taquilla, el tema del Mal, no hubo censura. Sobre la película El poder de las tinieblas.

27-7 LE MONDE "Rencontres avec Gombrowicz" por ES Está en francés

6-12 C CyN Sábado- Berni

1980

22-1 PROPUESTA Frase de E.S. contra la censura: "Me opongo a la censura, en la teoría y en la práctica. Nuestra censura hace abortar proyectos antes siquiera de ser filmados... Aquí la censura pasa de una mano abominable a otra peor invariablemente"

-4 CABILDO N° 32 Cartas: "Como se pide" de Ricardo Curuchet a ES (23-2-80) contesta declaraciones de S al semanario chileno HOY: lo mejor no es la mediación papal, ni se puede declarar prescindente "hombre independiente" -lo acusa de apátrida"-

"Como si se hubiera pedido" de ES a RC (25-2-80) Tendría que haber leído el reportaje entero. Su obra anterior prueban que está lejos de ser "un humanitario apátrida"

3-7 CLARÍN C Y N. "Ernesto Sábato. Cuarenta años de vida literaria" homenaje. En Teseo, 40, salió el primer trabajo publicado de ES: una reseña de La invención de Morel -está reeditada en C y N-. Sur ¿38, 39? publica un fragmento de "La fuente muda", que iba a ser su primer novela, sobre delator muerto por el PC. Organiza suplemento Sergio Leonardo, todo muy elogioso, sin discusiones, y sin opiniones políticas. Le pidió material -borradores, dibujos- a ES. Hay un recuadro con elogios -telegráficos- de célebres a sus novelas.

27-9 CLARIN "Replicó Sábato la nota de Cacciatore" S no había querido hablar sobre las autopistas porque no estaba bien de salud, pero criticó otras cosas ?. C le mandó una esquelita deseándole la pronta recuperación. S le envió otra "le puedo asegurar que mis problemas del sistema nervioso no me impiden en absoluto la lucidez indispensable para juzgar los graves problemas del país, y en particular de nuestra ciudad..." **"Nadie bien nacido puede defender los horrores cometidos por ciertos criminales de la extrema izquierda... pero estos crímenes no validan los crímenes inversos del terror estatal: el crimen no se puede responder de la misma manera sino con la justicia, justicia dura pero justicia, tribunales severísimos, pero tribunales."** Pide democracia, y habla sobre el llanto de madres cuyos hijos no se sabe si fueron culpables o inocentes porque no hubo juicios.

30-9 5 AREAS N° 20 "La censura en la Argentina. Está permitido prohibir" Sólo menciona la crítica de ES a la censura en el Reportaje de La Nación del 31-12-78.

-12 COMUNIDAD (órgano de difusión de la asociación mutual israelita argentina- comunidad de Buenos Aires) "Diálogo con Ernesto Sábato" por Simja Sneh. Hitler murió pero su doctrina triunfó entre sus partidarios de la extrema izquierda: los

que invocando altos principios cometen atrocidades como las de volar hoteles o aviones. Critica a los nicas -a los que había apoyado contra Somoza- por fundar un Estado policial. Libertad y justicia social. Si alguien quiere saber lo que piensa debe leer sus ensayos, no puede explicar sus argumentos en dos palabras. Forma parte del comité "Para la Preservación de Jerusalem". "Tengo problemas: ando muy mal de la retina". la obra de arte es casi irracional, está elaborada del material de los sueños, es un absoluto y parte del Absoluto (o divinidad)

1981

9-4 MERCADO N° 600 Recuadro anunciando reedición del disco S-Falú (y Mercedes Sosa)Lo presentaron en Cosquín y en La Estación de San Isidro.

16-7 CLARIN. "Resonancias tras la multipartidaria". "El resto del cuadro político" Opinan: Viola, Jerarquía eclesiástica, Balestra, A.Ghioldi, F. Manrique, H. Agosti, M. Raymonda, UIA, Triaca, E.S.: **"en medio de la incertidumbre y el descorazonamiento, en momentos de mortal peligro para la comunidad, se han tenido la lucidez y la sensibilidad para comprender que se requiere una unión sagrada"**.

12-8 LN "Sábado, Falú y el final trágico de Juan Lavalle" Reseña del recital en el ciclo Presencia y testimonio -el 11-8- en el Mes de las Letras organizado por La Nación: con el propósito de imbricar tradiciones patrias en un contexto de mayores aspiraciones estéticas. Ovociones finales.

-8 VIGENCIA 51. "La importancia de no llamarse Ernesto". Matilde habla sobre la "apasionante tarea de ser la mujer de un escritor famoso". Instinto, amor, optimismo. "No tenemos que olvidar por el universo nuestra casa. Creo que nadie puede reemplazar la presencia de la madre sobre todo en los primeros años de sus hijos" Los libros de ES "me conmueven, me trastornan, me entristecen, me dan melancolía y hasta en algunas páginas me hacen reír".

5-10 CLARIN "Elogios de Mario Vargas Llosa a Ernesto Sábato". "su postura política frente a los fascismos de ambas partes y los chantajismos de la intransigencia, me parece no solo la oportuna sino la más valiente" "Su postura de valentía es muy difícil; se juega constantemente la vida en declaraciones a la prensa"

12-10 LN "La siambiosis entre dos corrientes culturales" por Rolando Rivière. Es la reproducción de una entrevista hecha en Madrid ¡sobre el origen nacional, étnico de Colón! Los españoles "se tropezaron felizmente con América.. Si no se tropiezan con América se habrían muerto de hambre". Los conquistadores no fueron movidos por el dinero. Fue "un encuentro entre dos mundos" Critica indigenismo. En los pueblos conquistados hay resentimientos "y como todos los resentimientos, son malos" Garcilaso, Darío, Vallejo desmienten -parcialmente- la "leyenda negra". La lengua es un fenómeno irracional, crítica función policial de la Real Academia. Hito histórico: asunción de Juan Carlos "este hombre excepcional"

24-12 NUEVA PRESENCIA (dir.Schiller) "Holocausto: opinan los argentinos" A. Bravo, Sebrelí, Dragún, Medina, A.Arias, García Costa, Westerkamp y ES. Estuvo muy mal: no vió Holocausto. Estuvo prohibida porque si bien no hay antisemitismo oficial ?! si hay un nazismo disfrazado. Por ej. Sebrelí, Medina, lo asocian con lo hecho por los milicos.

1982

21-1 C C Y N "Mantener la llama de nuestra cultura. E. S. frente a la crisis de nuestro tiempo" Entrevista de Angel Leiva. Crítica al terrorismo de Estado: aún cuando no hubieran caído inocentes la metodología es incorrecta. Democratismo. Reformismo -los movimientos revolucionarios pueden derivar en dictaduras cuando triunfan o provocar dictaduras como respuestas-. Anti Urss. Datos biográficos: Bruselas-PC, París-Surrealismo

-4 KOSMOS 12 "Carta de ES" Contra URSS "Estamos hartos que a los que queremos justicia social y libertad nos acusen de ser agentes yanquis". Quiere autodeterminación y democracia. Todas las dictaduras -de izquierda y de derecha- llevan "a los campos de concentración, a la tortura y a la muerte".

7-8 C "Judíos y palestinos" por ES. Derecho judíos a su Estado, pero no agresor. No terrorismo palestino. Por la paz.

15-12 LN "Declaraciones de S sobre la Argentina" desde Madrid, entr. de ABC -diario conservador-. Desastre moral y material, Nación desecha se logró "mediante el tenebroso terror de los años 76, 77 y 78 en que 10 o 20 mil personas desaparecieron literalmente" "Yo no quiero ni imperialismo yanqui ni imperialismo soviético, violaciones de derechos humanos de uno y otro lado".

1983

1-3 HUMOR N° 100 Fuera de Correo: "Carta de ES" Respuesta a Osvaldo Soriano sobre el almuerzo. En ese momento Videla parecía el ala blanda del golpe, vaciló en concurrir pero **"fui instado por políticos y sindicalistas a que me hiciera presente, para denunciar los graves delitos que se estaban cometiendo; en aquellos dos días desfilaron por mi casa cantidad de argentinos angustiados, incluyendo padres y madres de desaparecidos que me rogaban, a veces en medio del llanto, que hablara con el presidente..."** Sus declaraciones salieron en La Razón y la Opinión. En 76 publicó "Nuestro tiempo del desprecio" y 78 reportaje en LN: ambos editados en Apologías y rechazos. Hombre de la izquierda democrática.

10-3 C C Y N "Del mito social a la metáfora moral" Por Pere Gimferrer. Es el prólogo para la edición de toda la ficción de ES por Seix Barral, en España.

31-3 C C y N "Cultura y libertad" Es una nota de recopilación de opiniones, pero la central -y de tapa- es la de ES "Los inquisidores y las artimañas de que se vale el diablo": "Ya dije y escribí todo cuanto pensaba durante los años de la dictadura" Vuelve a elogiar sus dichos en LN 78 -y reitera párrafos enteros-.

13-5 C "Realmente, ¿queremos la democracia?" por ES. **No hay otra alternativa:** "o se aceptaba la democracia, la gris y mediocre democracia, con sus relativos, falibles y discutidos políticos, o **se estaba defendiendo un régimen despótico.**" Hasta hoy no hay nada mejor -que la democracia- para defender la dignidad y la libertad.

31-5 SIETE DIAS N° 832 Foto en **tapa** "Con ES en París" y todas frases -de tono democrático e investigativo- sobre los militares. Nota -por Germán Sopeña: "Si dan otro golpe tendremos que suicidarnos" "**se ha erigido hoy en día, naturalmente, en una especie de fiscal de la República. El propio S no lo comprende muy bien: 'Yo no sé por qué me hacen hablar todo el tiempo'**" "**S no dudó en aceptar una invitación al diálogo con Videla**" S reivindica a Sarmiento y a Belgrano. ¿Para epígrafe?: "**Es cierto que la democracia es un régimen gris, sí señor; es un régimen gris, mediocre, falible, como lo somos todos los seres humanos. Por eso la democracia nos representa cabalmente**". Los militares deben retirarse de la vida política y subordinarse: "**Los civiles haremos lo imposible para que así sea**". Sí a la democracia, pero relativiza el liberalismo económico.

3-7 LA VOZ "ES. Acerca de su literatura, el país, la democracia y otros fantasmas" Por Minerva Donald. Cuenta un homenaje a ES en el ICI. Muy elogiosa: sensibilidad y sinceridad del escritor. "El escritor argentino más sensible. Su voz: dolor y pena. Sobre dictadura: pide un juicio. No venganza. La democracia es la única arma legítima de combate. No negociar la transición con los militares. *Ver el modo de hablar sobre S...*

15-7 LA VOZ "Simón Bolívar soñaba con la unidad latinoamericana" Opinan Borges y S: "aquel pensamiento utópico es hoy una compulsiva necesidad ... frente a las dos superpotencias"

22-7 LA VOZ "Testimonio en favor de Ongaro". ES dijo que acusar a Ongaro de marxista es como calificar así a los doce apóstoles ante el juez Dibur, por el recurso de amparo para que pueda volver del exilio español.

19-8 LA VOZ "Desmintió S su candidatura a senador". -Era por el PI. "No tengo los atributos". Antes había el rumor de que iba a postularse por la UCR. Contra autoamnistía.

10-9 LA VOZ "Las dictaduras llevan a las peores atrocidades". S entrevistado en Roma. Sobre el golpe contra Allende. Había escrito "Lobos y corderos". No todas las libertades son legítimas, lo son las de la protección a los derechos humanos, etc. pero no de protección al más fuerte. Frente al imperialismo, mano dura. AL tiene los mismos enemigos: las multinacionales, la CIA.

16-9 NUEVA PRESENCIA "S: quiero libertad con justicia social" Accedió a hablar en Roma. Es la visión de una persona independiente. Se negó a abandonar la Argentina pese a las amenazas. El terrorismo individual es abominable, pero el estatal es peor. Catástrofe ideológica y económica. Dentro de las fuerzas armadas hay hombres honrados. El precio por no exiliarse: "**La angustia, la tristeza, las amenazas. Un precio muy alto. Pero el destino de un escritor es estar al lado de su pueblo**"

17-9 LA VOZ "S entrevisté serios riesgos" Peligro autogolpe, dice nada.

26-12 C "Para S, ha terminado una noche muy larga" Contra dictaduras de cualquier color, todas llevan a la policía secreta, la tortura. "Sepamos cuidar esta paz... Hay diálogo o hay dictadura" "El mensaje de Cristo tiene que ser escuchado y tiene que ser propalado. Esa es la única manera de oponernos al desastre universal que podría traer la bomba atómica"

1984

11-1 C "Replicó S a Storani" Es sobre el hermano

11-1 C "Revelaron que hubo 450 nuevas denuncias sobre desaparecidos" S rechazó idea de tribunales populares, prefiere una justicia lenta.

19-1 "S confía en la Justicia" "...**todos teníamos noticias de los asesinatos y de las torturas. Pero era un conocimiento superficial**". **La gente confió "el cometido del renacimiento nacional a un hombre que tanto insistió en la emergencia moral"**.

27-1 C "S: se presentaron 1300 testimonios" S también fue presidente de una comisión de recuperación de los niños desaparecidos, dijo que se logró recuperar a 11 niños.

2-2 C C y N "ES. Conocerse a sí mismo" Entrevista: sobre la vocación como comprensión madura de los propios deseos, los cambios de rumbo, de la física a la literatura.

4-2 C "Gravísimas denuncias de S, en Córdoba" Sobre morgue y entierros en fosas comunes. Crítica jerarquía eclesíastica: "**lo menos que se puede decir, es que fue débil**". El terrorismo de Estado comienza en el gobierno de Isabel, por el decreto de la aniquilación.

15-2 C Cartas al país: "Las cosas en su lugar" le contesta a Fernández Gill, ex ministro de gobierno de la pcia de Bs.As. durante la dictadura, que lo acusó de "materialista ateo". "Mi obra está emparentada con el existencialismo de Berdiaev y con el personalismo de Mounier". No hubo guerra -salvo en Tucumán- sino genocidio.

21-2 C "ES. Depurar las Fuerzas Armadas" Desde Colombia. Separar inocentes y culpables. Tener unas FA al servicio de la democracia y la Constitución. "Soy un escritor que naturalmente está comprometido con los problemas de su tiempo y muy especialmente con la defensa de los derechos humanos"

28-2 C "Galardón a S" En Bogotá fue galardonado por Betancur con la Cruz de Boyacá -máxima condecoración colombiana-



15-3 C "Habrá un libro sobre la represión" Un libro que servirá de "lección para el país entero y para las generaciones venideras". Criticó a arzobispo Plaza y monseñor Bonamin.

27-3 C "S polemiza con Silvina Bullrich", le contesta porque ella dijo que encima de haber obtenido el premio Consagración él tiene un buen sueldo por la CONADEP. "No recibimos sueldo por nuestra dura y dolorosa tarea, que hemos aceptado por convicción republicana".

## SIN FECHA

Panfleto anunciando una Enciclopedia de la literatura "El universo de la ficción". Firmado por ES.ç

DAVAR 123 "Desintegración y reintegración del hombre" por ES. Importancia metafísica del cuerpo: ser en el mundo (toma a Nietzsche y a Heidegger). El espíritu -lo racional- destruye la vida del alma. La novela es producto del alma. "El espíritu femenino está vinculado a la tierra, al instinto. Y, por tanto, a lo simbólico, demoníaco, mágico. Por el contrario, el espíritu masculino se vincula a la razón". Critica entonces al feminismo: es unmasculinismo, una concesión a una civilización de machos. Propone Nueva Comunidad Intuitivo-racional.

ESTA 1979

LA NACION "La ceguera, la noche, la soberbia, el castigo" Charla con ES y Mario S sobre "El poder de las tinieblas" Exitó de taquilla, el tema del Mal, no hubo censura.

PANORAMA "S y sus fantasmas" por Miguel Brasco

RAICES "Seamos nosotros mismos" por ES Critica dependencia cultural de Francia: existen conceptos o estilos que recién son tenidos en cuenta cuando los re-descubren en Fr y le agregan Christian Dior. Discusión con Nathalie Sarraute.

RAICES "¿La paz es una utopía?" Rep. a ES, dos días después que volvió de Israel. A fines de mayo de ? fue nombrado En el Comité Pro Jerusalem. Allí no hubo discriminación sobre los islámicos. "Mi actitud no es, pues, la de un partidario ciego de los judíos ni de los árabes" "Fui amenazado de muerte por activistas nazis". Inadmisible la erradicación de Israel. Elogio a Golda Meir y a los kibutzin ("el paso más audaz experimentado por el hombre de nuestro tiempo para la construcción de un hombre verdaderamente nuevo"). Le preguntan por un atentado a una mezquita y asegura que no pudo ser hecho por un judío.

HEBRAICA "Israel visto por S" "El pueblo judío tiene un destino sobrenatural". Las persecuciones, el éxodo, se deben a la grandeza del pueblo, que impida el pasar inadvertido. "Si me preguntaran qué juventud quisiera tener en la Argentina, respondería: la israelí" "lo que se dice del nacionalismo y el imperialismo judío lleva la marca de fábrica perfectamente reconocible del Soviet"

El comentarista de la conferencia: "No hubo discusión porque S no la admitió en mérito a un malestar físico que lo aquejaba y a que no está dispuesto a polemizar"

Reseña en francés de Alejandra

Sobre Héroes y Tumbas por Abelardo Castillo. Absolutamente elogioso, no se sale un ápice de la propuesta sabatiana para leer su literatura.

"Tango, canción de Buenos Aires" por ES. Prólogo de una antología que iba a aparecer en Biblioteca Contemporánea.