

Educar es preparar la inteligencia y el carácter de los niños para que vivan en sociedad. Usar el arte como un medio para educar es la confirmación psicológica de que en cada niño y en cada adolescente, casi siempre hay un artista que espera. Elvira Paiva, una educadora que ha alcanzado la edad de ochenta años, dedicó su vida al noble fin de educar por medio del arte, de la poesía, de la psicología, la filosofía y el teatro. La multifacética personalidad de Elvira Paiva realizó en los niños y en los adolescentes que tuvieron el privilegio de tenerla como maestra, una obra silenciosa e inolvidable como lo es la formación de las mentes de los futuros adultos, dirigida a los más nobles fines, como la solidaridad humana, la paz, la integración latinoamericana y la literatura, en el género poesía, que cultivó Paiva.

Esta educadora ejemplar nació en Buenos Aires, se recibió de maestra normal nacional y profesora de psicología, especializándose en psicología del niño y del adolescente, en la educación por el arte, en la filosofía aplicada y en el arte escénico. Fue creadora del teatro de títeres para niños "Los títeres de tía Elvira", cuyas obras eran escritas por la misma creadora. Dice Elvira Paiva: "Así como el autor teatral para adultos que tiene éxito es el que conoce la psicología de sus personajes y su oficio de dramaturgo, así el escritor de obras teatrales para niños logrará iguales satisfacciones si camina por todos los senderos del alma in-

Movimiento feminista

María Elena Oddone

Los ochenta años de una educadora

fantil y mueve con oficio de escritor la trama de su obra. El teatro anula represiones e inhibiciones y permite conocer lo que encierra el alma del niño".

Elvira Paiva creyó siempre en la necesidad del acercamiento latinoamericano y difundió esta idea en sus conferencias, en su labor periodística y en sus numerosos viajes. El acercamiento de los países latinoamericanos es hoy una realidad de los gobiernos respectivos. Paiva fue una precursora de esta política, pero con más sentido de la realidad que la de los gobernantes actuales, porque ella difundió su idea en la niñez y en la adolescencia, que es decir el futuro. Su mensaje consistió en el acercamiento latinoamericano por el arte y la solidaridad, que sólo pueden darse a través del conocimiento de los pueblos. Por eso Elvira Paiva viajó y en la ciudad de Lima, Perú, dijo el 7 de septiembre de 1974, refiriéndose a esa idea del acercamiento entre los pueblos del sur del continente: "Lo urgente es hacerlo desde el niño hasta el adolescente por considerar que un acercamiento verdadero debe ser desde todo punto de vista positivo para despertar la amistad entre los países a través de la cultura. Nunca un argentino podrá olvidar que fuimos parte del Alto Perú. Nos unen nombres como el de San Martín y otros que son tan queridos para ambos pueblos." Paiva

recorrió Perú, Colombia, México, Estados Unidos y Europa. Sus viajes fueron auspiciados por el departamento de Asuntos Culturales del ministerio de Relaciones Exteriores.

• El Congreso Internacional de Madres de 1947

Buenos Aires fue sede del 1er. Congreso Internacional de Madres en 1947 y le cupo a Elvira Paiva ser secretaria general y representante argentina. En un destacado discurso publicado por la prensa, Paiva se refirió a la educación sexual como parte de la educación integral. Si se tiene en cuenta el año de este acontecimiento y se comprueba que todavía no se ha realizado el anhelo de la educación sexual, debemos reconocer la amplia visión de futuro de esta educadora que fue precursora en un tema que hoy es indiscutible, pero no puesto en práctica por oscuros sectarismos que todavía padecemos. En el congreso, Elvira Paiva dijo: "La obligación materna es enseñarle a la hija las realidades de la vida y prevenirla, recordando la frase de un escritor francés, quien expresó: 'Es mucho menos peligroso satisfacer la curiosidad que excitarla. Toda mujer es responsable de sus actos, siempre que esté perfectamente educada—afirmó—. Las adolescentes entran en la vida con grandes ansias de amor, la sensibilidad despierta, la percepción agudizada. Nuestra

tarea es la de educarlas, la de anular el falso pudor, la de impedir que se alejen de nuestro espíritu y que marchen solas y sedientas en busca de la verdad de la vida, que sólo nosotras, las madres, podemos y debemos enseñarles".

Tan audaces conceptos fueron recibidos con algunos signos de asombro y murmullos de reprobación en una sociedad pacata, la de entonces. La profesora Paiva estaba abriendo caminos que si se hubieran seguido nos hubiéramos ahorrado muchos problemas sociales que hoy nos abruma como el alto número de adolescentes abandonados, regalados en adopción o vendidos para no se sabe qué fines.

• La poeta

Elvira Paiva realizó una importante obra poética. **Luz y Bruma** publicado en 1957, **Momentos** en 1962, **Entre dos Momentos** en 1964, **Poema a la Patria en cinco cantos** presentado en una librería de Nueva York en 1970, **Del ser** su obra más querida, publicado en 1967, **Las palabras y los días** de 1974, **Para el camino** de 1987, y una recopilación de sus obras de teatro de títeres, de 1988. Opina la autora "Ser poeta es contraer un compromiso con la vida y para ello hay que aprobar el examen de la propia estructura interna, sin engaños". La poesía de Paiva es esen-

cialmente metafísica, sobre todo en sus obras **Del ser y Momentos**, cuando no es épica como en **Poema a la Patria en cinco cantos**. Dice la escritora: "Se me ha dicho que mi poesía es metafísica, o existencial o neohumanista y yo siempre respondí que me conformo con que sea poesía. Por otra parte, creo que mi poesía se centra en el Hombre que 'es' en la existencia y humanista porque indaga al ser humano por sí y en su relación con los demás. Hablando de etiquetas, también se me ha dicho que mi poesía parece escrita por un hombre—agrega disgustada—, parece como si causara sorpresa hallar en mis poemas un rigor filosófico que comúnmente se le niega a la mujer".

"**Momentos** recibió el premio del Ateneo Cultural de La Boca, y **Entre dos momentos** fue el comienzo de mi búsqueda poético-filosófica en la que indagaba respuestas al problema del ser, no sólo a través de mi propia aventura, sino también de otras aventuras muy distantes de mi vida como la experiencia astronáutica. A ese libro siguió **El poema de la Patria en cinco cantos** que fue publicado por la Universidad de Columbia en los Estados Unidos", dice la autora. El diario **La Prensa** decía con respecto al poemario **Del ser**: "La autora de este libro canaliza a través de diversos poemas amétricos, su necesidad de ahondar en la metafísica. Con un lenguaje

claro y esencial trata de desentrañar las verdades más dolorosas y ciertas que preocupan al Hombre, buceando en ese universo laberíntico de su yo interior. A modo de aforismos algunas veces, a modo de indagación filosófica, otras, estas reflexiones sobre la vida y la muerte nos ayudan a comprender mejor la perspectiva desde la cual Elvira Paiva nos ofrece sus puntos de vista acerca del difícil arte de vivir; el amor a la verdad, a la justicia entre los hombres, proclamando la sublime condición del dolor, es, sin lugar a dudas, una encomiable constante en estas páginas" (22 de septiembre de 1968).

• La periodista

Elvira Paiva fundó y dirigió la revista **De las Artes**; desde 1940 colaboró en las revistas **Viva cien años, Hijo mío, El Hogar, Mundo Infantil, Damas y Damitas, y Estampa**, y en los periódicos **La Prensa, Clarín y Noticias Gráficas**. Es autora de numerosos trabajos publicados, como "Psicología del adolescente", "Educación por el arte", "Cuentos infantiles", "Temas generales de Historia Argentina" y "El niño de Yapeyu". Una vida fecunda la de Elvira Paiva, en obras que cimentan la cultura de un país y dejan huellas imborrables en quienes fuimos sus alumnas. En la cima de los años, Elvira Paiva puede ver el camino recorrido y pensar que aportó mucho de salvación a este mundo por medio de la cultura y el amor, que enaltecen al ser humano, porque ella es una gran maestra; una precursora que se adelantó a su tiempo. □

COLUMNISTAS

Guillermo Frugoni Rey
Agustín Pérez Pardella
María Elena Oddone

El Informador

Público

Director: J. Iglesias Rouco
Secretario general: Luis Sicilia

Año 5 - Nº 239

Viernes 26 de abril de 1991